

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
\_\_\_\_\_/В.В. Худова  
Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«ИЗО. Введение в искусство живописи»**

**Срок освоения 2 года**  
**Возраст обучающихся 7- 11 лет**

**Разработчик:**  
Коровкина Светлана Аркадьевна,  
педагог дополнительного образования

## **Пояснительная записка**

### **Основные характеристики общеразвивающей программы**

«Расскажи – и я забуду,  
Покажи – и я запомню,  
Дай попробовать – и я пойму»  
(Китайская мудрость)

Живопись – это вид искусства, в котором художник передаёт образы в цвете при помощи красок, наносимых на какую-либо твёрдую плоскую поверхность. Живописи доступно воспроизведение на плоскости при помощи красок объёма предметов, их материальной плоти, глубины изображаемого пространства, окружающей предметы световоздушной среды, впечатляющих эффектов освещения. Живопись способна запечатлеть и раскрывать сложный мир человеческих чувств, переживаний, характеров, передавать тончайшие оттенки настроения, неуловимые мгновения жизни человека и природы, мир фантазий и вечных идей.

**Направленность программы.** Программа «ИЗО. Введение в искусство живописи» имеет **художественную направленность**. Обучаясь по программе, дети получают начальные знания, умения и навыки в области изобразительного творчества, именно, овладевают основами искусства живописи. В дальнейшем свободно могут продолжать освоение изобразительного искусства.

**Адресат программы.** Программа «ИЗО. Введение в искусство живописи» является программой по изобразительному творчеству, она адресована детям **7 – 11 лет**, обучающимся в школе, проявляющим интерес к изобразительной деятельности в области дополнительного образования. Программа не предполагает наличие специальных способностей в данной предметной области.

#### **Актуальность программы**

В школах занятиям по рисованию, к сожалению, отведено небольшое количество часов. Занятия по программе предоставляют обучающимся возможность посвящать больше времени их любимому занятию – работе с красками. Живопись - самый любимый детьми вид изобразительного искусства, они получают огромное удовольствие от работы с акварелью, гуашью, от смешивания нового оттенка на палитре.

Обучение по данной программе затрагивает не весь диапазон видов и техник изобразительного творчества, а концентрируется на знакомстве с одним из них - искусством живописи. Занимаясь по данной программе, дети могут освоить разнообразные живописные техники и приёмы, научиться рисовать и писать разнообразными живописными материалами: гуашью, акварелью, пастелью, обучающиеся получают общее представление о средствах художественной выразительности живописи. На занятиях по программе юные художники могут свободно экспериментировать в комбинировании различных техник, приёмов, выбирать свою излюбленную технику для исполнения творческого замысла.

Занимаясь по программе, дети свободны в выборе трактовки предложенной темы, в решении художественных образов. Во время обсуждения тем занятий обучающиеся могут делиться своими мыслями и фантазиями друг с другом, что способствует развитию коммуникативных навыков. Программа помогает удовлетворить потребности детей в экспериментировании, самовыражении, общении. Занятия по данной программе способствуют

развитию уверенности в себе, собственных силах, способствуют всестороннему гармоничному развитию личности.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

Программа разработана в соответствие с нормативными документами и современными требованиями:

- Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 №678-р;
- паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 №16);
- приказ Министерства Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Министерства Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Устав ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

В соответствии с современными требованиями и нормативными документами в программу «ИЗО. Введение в искусство живописи» внесен профориентационный компонент, обозначенный в задачах, планируемых результатах и содержании.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга согласно приложению №1

Национальный проект «Образование» 2018-2024 гг., действующий под девизом: «Успех каждого ребенка», ставит перед дополнительным образованием задачу создать условия для подготовки подрастающего поколения к созидательному труду, для воспитания

«гармонично развитых и социально ответственных личностей», для развития у обучающихся мотивации успеха Проект призывает оказать поддержку для развития самоопределения и ранней профориентации обучающихся.

Главным направлением этой деятельности по программе с детьми 7- 11 лет является расширение представлений о мире профессий, связанных со сферой художественного творчества. На занятиях по программе обучающиеся знакомятся с художественными понятиями и терминами, связанными с видом искусства: живописью, а также жанрами искусства: натюрмортом, портретом, пейзажем, анималистическим, бытовым, историческим жанром, и одновременно получают представление о художественных профессиях, связанных с ними.

Обучающиеся знакомятся с известными художниками прошлого и настоящего, видят перед собой положительные вдохновляющие примеры творческих личностей, реализовавших себя, несмотря на трудности, которые перед ними стояли, что даст толчок для размышлений обучающихся о будущем.

Активное участие в выставках и конкурсах разного уровня помогает подросткам развивать целеустремленность, трудолюбие, мотивацию к достижению успеха, помогает приобрести социальный опыт. Все эти качества в целом способствуют достижению высоких, положительных результатов в любой сфере, как в настоящем, так и в будущем.

Программа «ИЗО. Введение в искусство живописи» способствует формированию у детей устойчивого интереса к профессиональному миру изобразительного искусства и приобретению уважения к личности художника. Она помогает детям получить адекватное представление о мире художественных профессий и специальностей, их многообразии и способствует дальнейшему самоопределению обучающихся в области художественной деятельности.

### **Основные принципы построения программы**

Программа «ИЗО. Введение в искусство живописи» построена на постепенном усложнении и рассчитана на творческую работу обучающихся. Работа строится с опорой на имеющиеся у детей знания, полученные ими на занятиях изобразительным творчеством в дошкольном возрасте и младшем школьном возрасте.

### **Принципы организации учебно-воспитательного процесса**

<b>Принцип</b>	<b>Характеристика</b>
Связи обучения с жизнью	Процесс обучения стимулирует обучающихся использовать полученные знания в решении практических задач
Доступности обучения	Учет особенностей развития обучающихся, анализ их возможностей и зоны ближайшего развития
Систематичности и последовательности в овладении знаниями	Логическое построение содержания программы и процесса обучения, а также системный характер учебной деятельности
Научности содержания и методов учебного процесса	Взаимосвязь современных научных знаний с общественной практикой; содержание обучения знакомит обучающихся с объективными научными теориями, законами, фактами, отражало бы современное состояние наук
Рациональности сочетания	Использование самых разнообразных форм

коллективных и индивидуальных форм и способов учебной деятельности	организации обучения
Сознательности, творческой активности и самостоятельности обучающихся при руководящей роли педагога	Формирование познавательной мотивации, навыков коллективной деятельности, самоконтроля и самооценки у обучающихся
Развивающего и воспитывающего характера обучения	Всестороннее развитие личности и индивидуальности обучающегося, формирование не только знаний и умений, но определенных нравственных, интеллектуальных и эстетических качеств, которые служат основой выбора жизненных идеалов и форм социального поведения

**Уровень освоения программы** – базовый.

**Объем и срок освоения программы** Программа рассчитана на 2 года обучения

1 год – 164 учебных часа.

2 год – 164 учебных часа.

Всего – 328 часа

**Режим занятий:** варьируется в зависимости от особенностей организации образовательного процесса конкретного года обучения или конкретной группы:

1). Один раз в неделю по 4 часа. 2). Два раза в неделю по 2 часа.

### **Цель и задачи программы.**

#### **Цель программы**

Развитие творческого потенциала обучающихся через формирование у обучающихся интереса к изобразительному творчеству и овладение основами искусства живописи

#### **Задачи программы**

##### **Обучающие:**

- ознакомить с живописными материалами, техниками и приёмами работы
- ознакомить с основами рисунка, композиции, цветоведения
- дать начальное представление о перспективе
- сформировать представление о художественных понятиях и терминах,
- ознакомить с жанрами изобразительного искусства
- ознакомить с произведениями живописи великих мастеров прошлого и современных художников
- ознакомить с многообразием профессий, связанных с изобразительным искусством и, в частности, с живописью
- научить передавать средствами художественной выразительности характер и настроение образа
- научить применять в изобразительной практике живописные материалы и инструменты, представление об основах изобразительной грамоты.

##### **Развивающие:**

- развивать интерес к искусству живописи
- развивать воображение, фантазию, наблюдательность, зрительную память

- развивать самостоятельность детей в выборе трактовки предложенной темы, в решении художественных образов
- находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников
- развивать умение сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии
- развивать самостоятельность в процессе решения различных учебно-творческих задач
- развивать стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность, умение доводить начатую работу до конца
- воспитывать такие нравственные качества, как: доброжелательность, товарищество, взаимопомощь, взаимопонимание, умение работать в коллективе
- воспитывать эстетическое видение окружающего мира
- воспитывать мотивацию на успех и достижения в художественно-творческой деятельности
- воспитывать самостоятельность, ответственность, целеустремлённость
- воспитывать в обучающемся личность гражданина России путём формирования представлений о культурном наследии родной страны
- формировать представление о традиционных семейных ценностях.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты**

В процессе обучения по программе у обучающегося будет сформировано в большей степени:

#### **В области личностного, творческого самоопределения:**

- культура ведения изобразительной деятельности, самостоятельность в работе, ответственность, целеустремлённость
- потребность в художественном творчестве.

#### **В области смыслообразования:**

- интерес к изобразительному искусству
- мотивация на успех и достижения в области художественного творчества.

#### **В области нравственно – этической ориентации:**

- такие качества, как: доброжелательность, товарищество, взаимопомощь, взаимопонимание
- гражданская позиция и духовно-нравственное развитие через знакомство с художественной культурой родного края и традиционными семейными и духовно-нравственными ценностями
- эстетическое отношение к миру, понимание красоты как ценности.

#### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты при обучении по программе проявятся следующим образом:

#### **Регулятивные (Учебно-организационные умения и навыки)**

Обучающийся сможет:

- соблюдать порядок на рабочем месте и правила поведения, техники безопасности и личной гигиены;
- мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата, доводить дело до конца;
- развить в большей степени воображение, фантазию, наблюдательность, зрительную память
- самостоятельно находить варианты решения различных художественно-творческих задач
- оценивать достоинства и находить пути улучшения своей работы

### **Познавательные (Учебно - познавательные умения и навыки)**

Обучающийся сможет:

- проявлять стремление к освоению новых знаний и умений для достижения более высоких и оригинальных творческих результатов
- использовать логические операции сравнения, анализа, обобщения, классификации, установления аналогий, отнесения к известным понятиям;
- находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, в том числе ИКТ, для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска наглядного материала.

### **Коммуникативные (Учебно- коммуникативные умения и навыки)**

Обучающийся сможет:

- обсуждать, анализировать, объективно оценивать собственную художественно - творческую деятельность и работу других обучающихся;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, доносить свою позицию до других
- самостоятельно налаживать дружеские связи, используя навыки межличностного сотрудничества, проявлять отзывчивость, толерантность, эмпатию, этику в общении с другими обучающимися
- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации в коллективе, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

### **Предметные:**

Обучающиеся получают представление:

- о терминах и понятиях изобразительного искусства, связанных с искусством живописи
- об основах цветоведения
- об основах изобразительной грамоты (рисунок, живопись, композиция)
- о перспективе (начальное)
- о живописных материалах: гуашь, акварель, пастель
- о разнообразных живописных техниках и приёмах
- о многообразии профессий, связанных с изобразительным искусством и в частности с живописью
- об этапах создания творческой работы
- о принципах выбора средств художественной выразительности
- о произведениях живописи великих мастеров прошлого и художников современности

- о жанрах изобразительного искусства
- о правилах поведения и технике безопасности на занятиях по изобразительному творчеству.

Обучающиеся научатся:

- анализировать форму и изображать предметы и явления окружающего мира
- использовать живописные, графические и смешанные техники для получения изображения

Обучающиеся получают практический опыт применения:

- художественных инструментов (кисти, палитра) и материалов: традиционных (гуашь, акварель, акварельные карандаши, пастель) и нетрадиционных (чай, кофе)
- средств художественной выразительности для передачи характера и настроения образа
- оценивания достоинств и путей улучшения своей учебной или творческой работы.

### **Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы**

**Язык реализации:** программа реализуется на государственном языке Российской Федерации

**Форма обучения:** очная.

**Особенности реализации дополнительной общеразвивающей программы:** программа реализуется с частичным использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

### **Условия набора и формирования групп**

**Условия набора.** На обучение по программе принимаются дети от 7 до 11 лет, обучающиеся школах, на основе заявления родителей.

Прием в группы первого года обучения осуществляется по заявлению родителей без предварительного отбора, до заполнения свободных мест. Главным условием приема является желание ребенка заниматься художественной деятельностью.

В группы второго обучения зачисляются обучающиеся 8 -11 лет, успешно освоившие программу первого года обучения. При наличии свободных мест могут приниматься дети 8 лет -11 лет по результатам собеседования и просмотра творческих работ, выполненных ребенком самостоятельно.

**Условия формирования групп:** формируются разновозрастные группы. Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы.

I год обучения - не менее 15 человек, II год обучения - не менее 12 человек.

**Возраст обучающихся.**

1 год обучения – 7 -10 лет.

2 год обучения – 8 -11 лет.

### **Формы организации и проведения занятий.**

**Формы организации деятельности обучающихся**

Дополнительная общеразвивающая программа предусматривает как аудиторные, так и внеаудиторные занятия, в том числе самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам или индивидуально. Выбор формы организации занятия зависит от цели конкретного

занятия и обеспечения необходимой индивидуальной проработки материала с каждым обучающимся.

**Формы проведения занятий.** Занятия по программе проводятся в различных формах: комбинированное учебное занятие, занятие самостоятельной практической работы, мастер-класс, творческая мастерская, творческая лаборатория, виртуальная экскурсия, экскурсия по выставке и др.

**Формы организации деятельности обучающихся на занятии с указанием конкретных видов деятельности в рамках данной дополнительной общеразвивающей программы:**

- **фронтальная:** работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- **групповая:** организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- **коллективная:** организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективного панно);
- **индивидуальная:** организуется для работы с одаренными детьми или для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

### **Материально-техническое оснащение программы**

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 15 человек и отвечающее технике безопасности и нормам СанПиН.

Общее освещение кабинета в период, когда невозможно естественное освещение лучше обеспечивать люминесцентными лампами, что очень важно при подборе цвета и красок. Стены кабинета должны быть окрашены в светлые тона. Столы необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего ученика. Учебный кабинет должен иметь подсобное помещение – кладовую с стеллажами для хранения

### **Техническое оснащение учебного кабинета**

- Мольберт или доска для показа приемов работы
- Мойка
- Стол письменный и офисный стул для педагога
- Столы либо парты
- Стулья ученические
- Шкафы для хранения художественных материалов, методических пособий, книг по изобразительному искусству,
- Стеллаж для хранения работ, детских рисунков
- Стенды для вывешивания иллюстративного материала: репродукций, методических пособий и т.п. и лучших детских работ;
- Галерейная система для выставки детских рисунков.

- Доска учебная
- Доска магнитная
- Урна для мусора

#### **Технические средства обучения:**

- Персональный компьютер или ноутбук, обеспечивающий выход в сеть интернет
- Динамики
- Мультимедийный проектор на кронштейне
- Экран для проектора 2x2 с потолочным или настенным креплением

#### **Материалы для обучающихся:**

- Бумага для рисования (формат а1)
- Бумага для рисования (формат а2)
- Бумага для рисования (формат а3)
- Бумага для рисования (формат а4)
- Гуашь (от 12 цветов)
- Акварель (от 12 цветов)
- Кисти в пенале:
  - белка или колонок (с острым кончиком) - № 3, № 6(для акварели и гуаши);
  - щетина или «ухо» (жесткие, плоские и круглые) - № 3-4, № 6-7 (для гуаши и клея);
  - синтетика (круглые и плоские) - № 2- 3, № 5-6 (для разных материалов);
- Карандаши простые ТМ, М, 2М
- Точилка
- Ластик
- Акварельные цветные карандаши (от 12 цветов)
- Фломастеры
- Маркер перманентный, чёрный, с толстым круглым кончиком стержня
- Пластиковая или бумажная палитра
- Уголь, сангина
- Пастель и масляная пастель
- Гелевые стержни: чёрный, серебряный, золотой, белый и др.

**Кадровое обеспечение программы.** Педагог дополнительного образования.

**Учебный план  
I год обучения**

<b>N п/п</b>	<b>Названия раздела</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы контроля</b>
1.	Вводное занятие	2	1	1	Выполнение творческой работы: «Рисунок на свободную тему» Педагогическое наблюдение.
2.	Живописные материалы и инструменты	10	2	8	Анализ выполненных упражнений. Педагогическое наблюдение.
3.	Цветоведение	16	4	12	Выполнение творческой работы. Анализ выполнения творческих работ. Мультимедийный опрос -игра «Цветная «Арифметика» для юного художника».
4.	Пейзаж	20	4	16	Анализ самостоятельного выполнения работы в заданной последовательности. Дидактическая игра на выявление представления о пейзаже.
5.	Натюрморт	16	2	14	Анализ выполненной творческой работы. Дидактическая игра на выявление представления о натюрморте.
6.	Анималистический жанр	16	2	14	Анализ выполненной творческой работы. Самооценка обучающихся. Выставка.
7.	Портрет	16	2	14	Анализ выполненной творческой работы.
8.	Иллюстрация	18	4	14	Анализ выполненной творческой работы.
9.	Тематическая композиция	20	4	16	Анализ выполненной творческой работы.
10.	Свободная тема	6	1	5	Анализ выполненной самостоятельной творческой работы. Взаимооценка обучающихся.
11	Выставки, экскурсии	6	1	5	Выставки. Фестивали. Конкурсы. Учет творческих достижений обучающихся.
12.	Коллективные творческие работы	8	0	8	Коллективные работы
13.	Повторение пройденного материала	6	2	4	Выполнение самостоятельной творческой работы. Устный опрос по пройденному материалу.
14	Контрольные и итоговые занятия	4	2	2	Создание творческой коллективной работы. Анкетирование.
	<b>Итого:</b>	<b>164</b>	<b>31</b>	<b>133</b>	

**Учебный план  
II год обучения**

<b>N п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы контроля</b>
1.	Вводное занятие	2	1	1	Просмотр самостоятельных творческих работ. Выполнение творческой работы: «Рисунок на свободную тему». Анкетирование обучающихся. Игра на знание правил техники безопасности.
2.	Цветоведение	12	3	9	Анализ выполненной творческой работы.
3.	Пейзаж	20	4	16	Самостоятельное выполнение работы в заданной последовательности.
4.	Натюрморт	12	2	10	Анализ выполненной творческой работы. Дидактическая игра на выявление представления о натюрморте.
5.	Анималистический жанр	14	2	12	Анализ выполненной творческой работы. Самооценка обучающихся. Выставка.
6.	Портрет	20	4	16	Анализ выполненной творческой работы.
7.	Иллюстрация	16	4	12	Анализ выполненной творческой работы.
8.	Тематическая композиция	20	4	16	Анализ выполненной творческой работы.
9.	Свободная тема	14	2	12	Анализ выполненной самостоятельной творческой работы. Взаимооценка обучающихся.
10.	Выставки, экскурсии	8	1	7	Выставки. Фестивали. Конкурсы. Учет творческих достижений обучающихся.
11	Коллективные творческие работы	8	0	8	Коллективные работы
12.	Повторение пройденного материала	14	2	12	Устный взаимопрос обучающиеся по пройденному материалу. Выполнение и анализ выполненной самостоятельной творческой работы. Самоанализ ребенком выполненной работы.
13	Контрольные и итоговые занятия	4	2	2	Презентация воспитанниками своих работ. Анкетирование. Самооценка обучающихся. Анализ результатов участия детей в выставках и творческих конкурсах.
	<b>Итого:</b>	<b>164</b>	<b>31</b>	<b>133</b>	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

Календарный учебный график  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«ИЗО. Введение в искусство живописи»  
на 2024/25 уч. год

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
I год обучения группа 25 ХПО	02.09.2024	07.07.2025	41	82	164	2 раз в неделю по 2 учебных часа
II год обучения группа 26 ХПО	02.09.2024	07.07.2025	41	82	164	2 раз в неделю по 2 учебных часа
II год обучения группа 19 ХПО	06.09.2024	04.07.2025	41	82	164	2 раз в неделю по 2 учебных часа

Учебный час равен 45 минутам.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной  
общеразвивающей программы**

**«ИЗО. Введение в искусство живописи»**

**Срок освоения 2 года  
Возраст обучающихся 7- 11 лет**

**Разработчик:**

Коровкина Светлана Аркадьевна,  
педагог дополнительного образования

# Рабочая программа

## Особенности организации образовательного процесса первого года обучения

Программа первого года обучения направлена на развитие художественно-творческих способностей обучающихся, фантазии, зрительно-образной памяти, обучение основам рисования с натуры и по воображению, знакомство с художественными понятиями и терминами.

### Задачи I года обучения

#### обучающие:

- ознакомить с отдельными живописными материалами, техниками и приёмами работы
- ознакомить с профессиями: станковый живописец, художник анималист, художник по костюму, художник иллюстратор
- дать начальное представление об основах рисунка, композиции, цветоведения
- дать начальное представление о художественных понятиях и терминах
- ознакомить с произведениями живописи великих мастеров прошлого
- дать представление о средствах художественной выразительности

#### развивающие:

- развивать интерес к искусству живописи
- развивать воображение, фантазию, наблюдательность, зрительную память
- развивать умение сравнивать, анализировать, обобщать
- развивать самостоятельность в процессе решения различных учебно-творческих задач
- развивать стремление к освоению новых знаний и умений

#### воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность, умение доводить начатую работу до конца
- воспитывать доброжелательность, взаимопонимание и умение налаживать дружеские связи в коллективе
- способствовать развитию уважительного отношения к культуре родной страны.
- воспитывать в обучающемся личность гражданина России путём формирования представлений о культурном наследии родной страны.
- формирование представлений о традиционных семейных ценностях

### Содержание программы I год обучения

Раздел	Тема	Теория	Практика
<b>1. Вводное занятие</b>	Вводное занятие. Знакомство с предметом.	Понятие «изобразительное искусство», «живопись». Художественные материалы необходимые для занятий. Правила обращения с художественными материалами и инструментами. Инструктаж по технике	Рисунок на свободную тему. Игра по правилам техники безопасности.

		безопасности.	
<b>2. Живописные материалы и инструменты</b>	Живописные материалы и инструменты	Карандаши, кисти, краски; Типы кистей, простые карандаши, краски на водной основе	Выполнение упражнений для первичного знакомства с живописными материалами и инструментами.
<b>3. Цветоведение</b>	Радуга.  Южный полюс. «Холодный» пейзаж.  Африка. «Тёплый» пейзаж.	Основы цветоведения. Понятия «цветовой круг», «основные цвета», «составные цвета». Акварель и ее свойства. Техника письма по мокрому листу, её особенности. Принцип работы с палитрой  Понятия: «холодные цвета», «оттенки цвета», «разбел». Гуашь и ее свойства. Техника работы гуашью. Понятие «холодный» пейзаж. Обитатели южного полюса. «Линия горизонта», «перспектива». Законы перспективы. Приемы работы кистью.  Понятие «тёплые цвета», «свет и тень». Понятие «тёплый» пейзаж. Пейзаж как жанр. Передний средний и дальний план в пейзаже.	Тренинг на знание основ цветоведения. Создание изображения радуги в технике «акварель по мокрому листу». Использование для выполнения задания трёх основных цветов. Работа с палитрой. Получение составных цветов путём смешивания основных.  Беседа о природных особенностях южного полюса. Работа с палитрой. Смешивание различных оттенков холодных цветов, создание разбелов. Создание «холодного» пейзажа в технике гуашь. Освоение приемов работы кистью (заливка цветом по вертикали и горизонтали).  Мультимедийный опрос -игра «Цветная «Арифметика» для юного художника.  Беседа о природных и географических особенностях разных стран Африки. Работа с палитрой. Смешивание различных оттенков тёплых цветов. Создание «теплого» африканского пейзажа (техника по выбору - гуашь или акварель).
<b>4. Пейзаж</b>	Воспоминание о лете.	Виды пейзажа по мотиву изображения: сельский,	Работа в жанре «пейзаж» на свободную

	<p>Морской пейзаж.</p> <p>Зимний пейзаж.</p> <p>Городской пейзаж.</p>	<p>городской, горный, морской. Понятие «композиция в пейзаже».</p> <p>Профессия «станковый живописец».</p> <p>Морской пейзаж (марина). Настроение в морском пейзаже. Техника «гуашь по мокрому листу».</p> <p>Зимний пейзаж, особенности его образной характеристики. Цвет снега. Понятие «теплохолодность цвета».</p> <p>Санкт-Петербург, история его возникновения. Виды Петербурга. Городская улица, ее составляющие элементы, особенности изображения зданий 18-19 веков.</p>	<p>тему. Поэтапное создание пейзажа в технике «гуашь».</p> <p>Беседа о профессии «станковый живописец»</p> <p>Поэтапное создание морского пейзажа в технике «гуашь по мокрому листу».</p> <p>Тест-игра «Теплые и холодные тона».</p> <p>Практическая работа с палитрой на смешивание с белым цветом теплых и холодных цветов. Создание пейзажа «Русская зима» с использованием разбелов.</p> <p>Разработка эскиза. Создание пейзажа «Виды Санкт-Петербурга» в технике «акварель».</p> <p>Дидактическая игра на выявление представления о пейзаже.</p>
<p><b>5. Натюрморт</b></p>	<p>Натюрморт с фруктами</p> <p>Весенний натюрморт</p>	<p>Жанр натюрморт. Натюрморт с фруктами в русской и западноевропейской живописи. Форма фруктов. Особенности их изображения. Понятия: «объем», «свет», «тень». Светотеневая моделировка фруктов в цвете.</p> <p>Композиция натюрморта. Цветущая ветка дерева. Виды соцветий. Рисунок вазы. Цветовая гамма в натюрморте. Значение фона в натюрморте. Смешанная</p>	<p>Зарисовки фруктов с натуры, с использованием фотографий. Создание рисунка натюрморта. Отработка приемов изображения объема предмета. Закрепление приемов работы с гуашью.</p> <p>Дидактическая игра на выявление представления о натюрморте.</p> <p>Зарисовки цветов, соцветий: с натуры, на</p>





	Кометы и планеты	«акварель и масляная пастель».  Беседа о солнечной системе, о звёздах, созвездиях, планетах, небесных телах.	эскиза композиции. Создание тематической композиции в смешанной технике масляной пастелью и акварелью.  Разработка эскиза на основе изучения фотографий и иллюстраций книг, посвященных космосу. Создание тематической композиции в смешанной технике «масляная пастель и акварель».
<b>10. Свободная тема</b>	Свободная тема	Живописная работа на свободную тему.	Выбор темы работы. Подбор соответствующих художественных материалов. Создание эскиза. Выполнение живописной работы по собственному замыслу.
<b>11. Выставки, экскурсии</b>	Выставки, экскурсии	Многообразие видов художественного творчества и соответствующие им профессии, специальности.  Выставка. Основные требования к выставочным работам. Правила поведения в музейных и выставочных залах, на мероприятиях, концертах.	Посещение концертов, праздников, спектаклей.  Экскурсия на выставку, в музей.  Участие во внутренних, городских, районных выставках, конкурсах и фестивалях детского творчества и их посещение.
<b>12. Коллективные творческие работы</b>	Коллективные творческие работы	Понятие: «коллективная работа». Виды коллективных работ. Принципы объединения элементов/ отдельных рисунков в коллективную работу. Этапы работы над коллективной работой. Принципы распределения ролей в команде. Правила работы в команде.	Создание коллективной работы. Распределение ролей. Обсуждение и выбор художественных материалов и/или приемов, объединяющих отдельные элементы в единую композицию. Выполнение отдельных элементов/отдельных рисунков для коллективной работы. Объединение

			отдельных элементов в общую композицию. Совместный анализ работы.
<b>13.Повторение пройденного материала</b>	Повторение пройденного материала	Основные живописные техники и материалы. Средства художественной выразительности в живописи. Профессии в сфере изобразительного искусства.	Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала. Викторина «Познакомьтесь – я художник».
<b>14.Контрольные и итоговые занятия.</b>	Контрольные и итоговые занятия	Подведение итогов года. Живописный коллаж в свободной технике, особенности работы над ним.	Создание коллективной работы – живописного коллажа в свободной технике. Презентация лучшей творческой работы Игра-викторина на знание терминов и понятий по предмету.

### Планируемые результаты I года обучения

#### Личностные:

В процессе обучения по программе у учащихся будет сформировано в большей степени:

#### В области личностного, творческого самоопределения:

- аккуратность, самостоятельность в работе, умение доводить работу до конца

#### В области смыслообразования:

- интерес к занятиям живописью
- желание участвовать в выставках и конкурсах детского творчества.

#### В области нравственно – этической ориентации:

- духовно-нравственное развитие через знакомство с художественной культурой родного края и традиционными семейными ценностями
- доброжелательность, товарищество, взаимопомощь, взаимопонимание
- понимание красоты как ценности.

#### Метапредметные:

Метапредметные результаты при обучении по программе проявятся следующим образом:

#### Регулятивные (Учебно-организационные умения и навыки)

Учащийся сможет:

- соблюдать порядок на рабочем месте и правила поведения, техники безопасности и личной гигиены
- организовывать свою творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата
- развить в большей степени воображение, фантазию, наблюдательность, зрительную память
- искать варианты решения различных художественно-творческих задач
- оценивать достоинства и недостатки своей работы.

#### Познавательные (Учебно - познавательные умения и навыки)

Учащийся сможет:

- сравнивать, анализировать, обобщать
- находить наглядный материал в разных источниках (книги, журналы и т.д.).

### **Коммуникативные (Учебно- коммуникативные умения и навыки)**

Учащийся сможет:

- анализировать, оценивать собственную художественно - творческую деятельность
- самостоятельно налаживать дружеские связи, используя навыки межличностного сотрудничества
- устанавливать рабочие отношения, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

### **Предметные:**

Учащийся получает представление:

- о профессиях: станковый живописец, художник анималист, художник по костюму, художник иллюстратор
- о терминах и понятиях изобразительного искусства, связанных с искусством живописи
- начальные сведения об основах цветоведения
- начальные сведения об основных приёмах изображения предметов и явлений окружающего мира
- о живописных материалах и отдельных живописных техниках и приёмах
- об этапах создания творческой работы
- о средствах художественной выразительности
- о произведениях живописи великих мастеров прошлого
- о жанрах изобразительного искусства
- о правилах поведения и технике безопасности на занятиях по изобразительному творчеству.

Учащийся научатся:

- изображать отдельные предметы и явления окружающего мира
- использовать живописные и смешанные техники для получения изображения

Учащийся получает практический опыт:

- применения средств художественной выразительности и основных изобразительных материалов и инструментов
- оценки своей учебной или творческой работы.

**Календарно-тематический план**  
**Программа «ИЗО. Введение в искусство живописи»**  
**I год обучения**  
**Педагог Коровкина С.А.**  
**Группа 25 ХПО (понедельник, среда – 14.45)**  
**2024-2025 учебный год**

Месяц	Число	Раздел программы.	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
Сентябрь		<b>Раздел программы «Вводное занятие»</b>		18
	02	Рисунок на свободную тему. Проверка знаний правил по техники безопасности в игровой форме.	2	
		<b>Раздел программы «Живописные материалы и инструменты»</b>		
	04	Виды кистей, разнообразие мазков. <i>Творческая мастерская, посвященная Международному дню моря.</i>	2	
	09	Гуашь, смешивание красок на палитре и на рисунке - получение новых цветов.	2	
	11	Освоение приёмов акварельной живописи: заливка и цветовая растяжка. Особенности сочетания акварели и восковых мелков.	2	
	16	«Кленовые листья» - создание изображения в технике «акварель по мокрому листу».	2	
	18	Пастель, масляная пастель, акварельные карандаши. Рисование плоскостью и кончиком пастели, штриховка, растушевка.	2	
		<b>Раздел программы «Цветоведение»</b>		
	23	Понятия «цветовой круг», «основные цвета», «составные цвета». Цветовая гамма, контраст и нюанс. Эмоция и цвет	2	
	25	«Радуга» Использование для выполнения задания трёх основных цветов.	2	
	30	Абстрактная цветовая композиция «Танец красок», прием «вливание цвета в цвет. Мультимедийный опрос - игра «Цветная Арифметика» для юного художника».	2	
октябрь		<b>Раздел программы «Выставки, экскурсии»</b>		18
	02	Подготовка работ к общегородской выставке. <i>Мастер-класс «Мир искусства вдохновляет».</i>	2	
		<b>Раздел программы «Пейзаж»</b>		
	07	Пейзаж как жанр. Виды пейзажа: сельский, городской, горный, морской. Поэтапное создание пейзажа в технике «гуашь». Беседа о профессии «станковый живописец».	2	
	09	«Осеннее волшебство» живописные и графические возможности пастели.	2	
		<b>Раздел программы «Цветоведение»</b>		
	14	Передний, средний и дальний план в пейзаже. Понятие «теплый» пейзаж.	2	
	16	Взаимодействие и взаимовлияние цветов друг на друга. Усиление и ослабление звучания цвета за счет окружения.	2	
	21	Холодные цвета, оттенки цвета, разбел при выполнении пейзажа.	2	
23	Теплые и холодные оттенки одного цвета. поиск эмоционально	2		

		выразительного цветового решения в композиции. «Осеннее волшебство».		
	28	«За полярным кругом». Законы перспективы. Приемы работы кистью с палитрой.	2	
		<b>Раздел программы «Анималистический жанр»</b>		
	30	Новизна в творчестве. Зарисовки животных различными живописными материалами.	2	
ноябрь	06	Коллективная работа: «Змеи». Поэтапное построение изображения животного. Окраска и фактура кожи с помощью графических материалов	2	14
	11	«Змеи». Выражение события через цветовую гамму, передача эмоции через цвет.	2	
	13	«Животные Австралии». Виды, особенности их строения сумчатых животных, образ жизни.	2	
		<b>Раздел программы «Натюрморт»</b>		
	18	Натюрморт – тихая жизнь вещей. Краткая история развития жанра. Рисование натюрморта по представлению.	2	
	20	Натюрморт с фруктами в русской живописи. Построение вазы и др. предметов в натюрморте.	2	
	25	Понятия: «объем», «свет», «тень». Светотеневая моделировка фруктов в цвете. <i>Творческая мастерская «Я и мама».</i>	2	
	27	Цветовая гамма в натюрморте. Значение фона в натюрморте. Смешанная техника «акварель и гуашь».	2	
декабрь		<b>Раздел программы «Пейзаж»</b>		18
	02	«Морской пейзаж». Настроение и поэтапное создание морского пейзажа в технике «гуашь по мокрому листу».	2	
	04	«Непогода в горах». Цветовая гамма в пейзаже. Смешанная техника «акварель и гуашь».	2	
	09	Изображение транспорта как, неотъемлемой части городского пейзажа. Наброски.	2	
	11	«Городская улица». Приемы проработки архитектурных деталей черными гелиевыми ручками.	2	
	16	«Разноцветная зима». Средства художественной выразительности пейзажа – цвет, фактура, ритм, композиция. <i>Мультимедийная беседа «Традиции празднования Рождества и Нового года».</i>	2	
	18	«Сказочно красивый лес». Выразительные возможности светлых и темных оттенков цвета. Дидактическая игра на выявление представления о пейзаже.	2	
		<b>Раздел программы «Коллективные творческие работы»</b>		
	23	Создание коллективной работы. Распределение ролей. Обсуждение и выбор художественных материалов и/или приемов, объединяющих отдельные элементы в единую композицию.	2	
	25	Выполнение отдельных элементов/отдельных рисунков для коллективной работы. Объединение отдельных элементов в общую композицию. Совместный анализ работы.	2	
30	<i>Творческая мастерская Деда Мороза.</i>	2		
январь		<b>Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»</b>		12
	13	Игра-викторина на знание терминов и понятий по предмету. Правила техники безопасности.	2	

		<b>Раздел программы «Иллюстрация»</b>		
	<b>15</b>	Иллюстрирование рассказов о природе. Беседа о профессии «художник иллюстратор».	2	
	<b>20</b>	Иллюстрирование стихов о зиме с использованием рациональных приемов работы в технике «гуашь».	2	
	<b>22</b>	Завершение работы по иллюстрированию стихов о зиме. <i>Мультимедийная беседа «Искусство блокадного Ленинграда».</i>	2	
		<b>Раздел программы «Анималистический жанр»</b>		
	<b>27</b>	Зарисовки животных севера на основе изучения иллюстративного материала.	2	
	<b>29</b>	Беседа о профессии «художник анималист». Северный олень на фоне пейзажа. Приемы работы в технике «пастель».	2	
<b>февраль</b>	<b>03</b>	«Белые медведи». Закрепление приемов работы пастелью. Самооценка обучающихся.	2	
	<b>05</b>	Изображение животных Антарктиды. «Семья пингвинов». Выбор соответствующих художественных материалов.	2	
		<b>Раздел программы «Выставки экскурсии»</b>		
	<b>10</b>	Подготовка работ к участию в фестивале «Разноцветная планета». Многообразие видов художественного творчества и соответствующие им профессии, специальности.	2	
		<b>Раздел программы «Пейзаж»</b>		
	<b>12</b>	Фантастический пейзаж «Там, на неведомых дорожках...». Поиск контрастного цвета с помощью кругового спектра.	2	
	<b>17</b>	Упражнение на создание вариантов взаимодействия двух цветов: контрастных и сближенных.	2	
		<b>Раздел программы «Портрет»</b>		
	<b>19</b>	«Мой папа как былинный богатырь». Передача отношения художника к изображаемому герою. <i>Мастер-класс «Поздравительная открытка».</i>	2	
<b>26</b>	Жанр портрет. Строение лица человека.	2	<b>14</b>	
<b>март</b>	<b>03</b>	«Мама улыбается». Выполнение творческой работы. Выражение лица. Фон как средство раскрытия характера героя.	2	
	<b>05</b>	«Мама улыбается». Поиск композиционного решения портрета. Выполнение эскиза к творческой работе.	2	
	<b>10</b>	Понятие: набросок и техника исполнения. Передача характера человека в портрете.	2	
	<b>12</b>	Виды портрета. Дидактическое упражнение «Пропорции лица».	2	
		<b>Раздел программы «Коллективные творческие работы»</b>		
	<b>17</b>	<i>Мультимедийная беседа по правилам дорожного движения</i> Коллективный творческий проект «Дорожное движение»	2	
		<b>Раздел программы «Выставки, экскурсии»</b>		
	<b>19</b>	Подготовка работ к районной выставке – конкурсу.	2	
		<b>Раздел программы «Портрет»</b>		
	<b>24</b>	Создание живописного портрета. Отработка правил изображения лица человека.	2	
<b>26</b>	Портрет друга в театральном костюме. Портрет друга в театральном костюме. Беседа о профессии «художник по костюму».	2	<b>18</b>	

		<b>Раздел программы «Иллюстрация»</b>			
	<b>31</b>	Знакомство с произведениями книжной графики – иллюстрациями к сказкам. Слово и изображение. Сказочность цветового колорита.	2		
<b>апрель</b>	<b>02</b>	Выбор сюжета из любимой сказки для создания эскиза иллюстрации. Компоновка изображения в листе согласно законам композиции.	2	<b>18</b>	
	<b>07</b>	«Незнайка на Луне». Выбор сюжета, формата и художественных материалов для наиболее полного раскрытия замысла работы.	2		
	<b>09</b>	Завершение работы «Незнайка на Луне». Проработка деталей и обобщение рисунка. <i>Творческая мастерская «Космическая фантазия».</i>	2		
	<b>14</b>	Картина на сказочный сюжет «Перо Жар-птицы».	2		
	<b>16</b>	Портрет сказочного героя с передачей его настроения и характера.	2		
		<b>Раздел программы «Натюрморт»</b>			
	<b>21</b>	Декоративный натюрморт в смешанной технике: акварель, гуашь и масляная пастель.	2		
	<b>23</b>	Завершение работы над декоративным натюрмортом в смешанной технике.	2		
	<b>28</b>	Тематический натюрморт «Времена года». Развитие умений компоновать предметы в листе.	2		
<b>30</b>	Изображение фактуры предметов гуашью и масляной пастелью. Дидактическая игра на выявление представления о натюрморте.	2			
<b>май</b>		<b>Раздел программы «Тематическая композиция»</b>		<b>16</b>	
	<b>05</b>	Композиция, в которой вещи рассказывают о своем хозяине и его характере. «Дома у ветерана». <i>Творческая мастерская. Рисуем открытки для ветеранов ВОВ и ветеранов боевых действий.</i>	2		
	<b>07</b>	Проявление характера человека через мир его вещей. Завершение работы «Дома у ветерана».	2		
	<b>12</b>	Передача настроения в композиции через цветовую гамму и взаимодействие персонажей. «Весенние воды».	2		
	<b>14</b>	Особенности тематической композиции в эскизе «Флора и фауна морского дна». Эскиз.	2		
	<b>19</b>	Завершение работы над композицией «Флора и фауна морского дна».	2		
	<b>21</b>	Разработка и обсуждение эскизов к творческой работе «Петербургская рапсодия».	2		
	<b>26</b>	Завершение работы над композицией «Петербургская рапсодия». <i>Викторина на тему «История Санкт-Петербурга».</i>	2		
	<b>28</b>	Создание в эскизе образа домов через цвет, линию и форму. «Весёлый город»	2		
<b>июнь</b>	<b>02</b>	Тематическая композиция «Весёлые старты».	2	<b>14</b>	
	<b>04</b>	«Весёлые старты». Проработка деталей, обобщение образов. <i>Мультимедийная беседа о Дне России.</i>	2		
		<b>Раздел программы «Свободная тема»</b>			
	<b>16</b>	Выполнение живописной работы по собственному замыслу. Способы превращения идеи в настоящий шедевр. Выбор темы, создание эскиза.	2		
	<b>18</b>	Выполнение живописной работы по собственному замыслу. Выбор формата и художественных материалов.	2		

	<b>23</b>	Завершение живописной работы по собственному замыслу. Взаимооценка обучающихся.	<b>2</b>	
		<b>Раздел программы «Повторение пройденного материала»</b>		
	<b>25</b>	Обобщение учащимися пройденного материала в эскизе самостоятельной творческой работы. Опрос по пройденному материалу.	<b>2</b>	
	<b>31</b>	Применение средств художественной выразительности живописи в самостоятельной творческой работе.	<b>2</b>	
<b>июль</b>	<b>02</b>	Завершение самостоятельной творческой работы. Самоанализ ребенком выполненной работы.	<b>2</b>	<b>4</b>
		<b>Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»</b>		
	<b>07</b>	Презентация лучшей творческой работы Создание коллективной работы – живописного коллажа в свободной технике.	<b>2</b>	
ИТОГО количество часов по программе		<b>164</b>		

## Особенности организации образовательного процесса II года обучения

Второй год обучения рассчитан на обучающихся 8-11 лет.

Учащиеся на втором году обучения свободны в выборе трактовки предложенной темы, в решении художественных образов. Во время обсуждения тем занятий ребята могут делиться своими мыслями и фантазиями друг с другом, что способствует развитию коммуникативных навыков. Программа «Введение в искусство живописи» помогает удовлетворить потребности детей в экспериментировании, самовыражении, общении. Занятия по данной программе на втором году обучения способствуют развитию уверенности в себе, собственных силах, способствуют всестороннему гармоничному развитию личности.

II год обучения направлен на развитие творческого потенциала учащегося и активизацию его восприятия красоты мира. На втором году обучения к предыдущим задачам прибавляется умение передать в творческой работе световоздушную среду. Педагог ставит задачи, помогающие обучающимся разобраться в цветовых влияниях среды на предмет, одного предмета на другой. Учащиеся в своих творческих работах стремятся к колористической гармонии, научатся видеть нюансы цвета и их образную характеристику. В выполнении работ используется разные живописные материалы с целью расширить изобразительных навыков. Во второй половине второго года обучения обучающиеся анализируют свои работы, оттачивая свой индивидуальный стиль живописного мастерства.

### Задачи II года обучения

Обучающие:

- ознакомить с профессиями: живописец – монументалист, художник анималист, художник по костюму, художник иллюстратор
- ознакомить с живописными материалами, техниками и приёмами работы
- ознакомить с основами рисунка, живописи, композиции, цветоведения
- дать начальное представление о перспективе
- сформировать представление о художественных понятиях и терминах
- ознакомить с жанрами изобразительного искусства
- ознакомить с произведениями живописи современных художников
- научить передавать средствами художественной выразительности характер и настроение образа
- научить применять в изобразительной практике живописные материалы и инструменты, представление об основах изобразительной грамоты.

Развивающие:

- развить в большей степени интерес к искусству живописи
- развить в большей степени воображение, фантазию, наблюдательность, зрительную память
- развивать самостоятельность детей в выборе трактовки предложенной темы, в решении различных учебно-творческих задач и художественных образов
- находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников
- развивать умение сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии
- развить в большей степени стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Воспитательные:

- воспитывать в обучающемся личность гражданина России и уважительное отношение к культурному наследию родной страны
- формировать представления о духовно-нравственных ценностях

- воспитывать мотивацию на успех и достижения в художественно-творческой деятельности
- воспитывать самостоятельность, ответственность, целеустремлённость
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность, умение доводить начатую работу до конца
- воспитывать такие нравственные качества, как: доброжелательность, товарищество, взаимопомощь, взаимопонимание, умение работать в коллективе
- воспитывать эстетическое видение окружающего мира

## Содержание программы II год обучения

Раздел	Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	Волшебница Живопись.	Живописные произведения художников прошлого и современности. Средства художественной выразительности живописи. Правила техники безопасности на занятиях.	Просмотр самостоятельных творческих работ. Рисунок на свободную тему. Игра на знание правил техники безопасности. Анкетирование обучающихся.
2. Цветоведение	Натюрморт (контрастные цвета)  Маки в саду  Северное сияние.	Цветовая палитра, колорит натюрмортов русских и западноевропейских художников. Контрастные цвета цветового круга. Контрастное сочетание цветов в натюрморте.  Цвет в картинах художников-импрессионистов. Изменение оттенка цвета в зависимости от удаленности предмета. Влияние освещения на цвет изображаемых предметов. Эмоциональное звучание колорита. Живописная манера художников-импрессионистов.	Работа с цветовым кругом. Тест на знание контрастных цветов. Отработка контрастных сочетаний цвета на листе. Работа над созданием натюрморта, построенным на сочетании контрастных цветов (например, желтый лимон на синем фоне).  Разработка эскиза в цвете на основе изучения фотографий и репродукций. Создание творческой работы «Маки в саду» в манере художников-импрессионистов быстрыми отдельными мазками.

		<p>Холодные цвета в окраске предметов и явлений окружающего мира. Эмоциональное звучание холодных цветов. Северное сияние как явление природы. Оттенки северного сияния. Живописный способ изображения северного сияния.</p>	<p>Игра на знание холодных цветов. Работа с палитрой над смешиванием различных оттенков холодных цветов. Создание изображения северного сияния в технике гуашь отдельными продольными мазками</p>
3. Пейзаж	<p>Осень в парке.</p> <p>Дождь на море.</p> <p>Закат у Петропавловской</p>	<p>Осенний пейзаж в творчестве русских художников. Колорит золотой осени. Теплые цвета и их эмоциональное звучание. Особенности изображения разных деревьев. Техника «монотипия». Понятие «отпечаток».</p> <p>Профессии и специальности художников, которые связаны с искусством живописи</p> <p>Морской пейзаж в творчестве русских и зарубежных художников. Использование техники «акварель по мокрому» для передачи природных явлений. Выразительные особенности этой техники. Специализация живописца – художник маринист.</p> <p>Образ Санкт-Петербурга в</p>	<p>Интерактивная экскурсия в осенний парк на основе просмотра фотографий и живописных работ. Смешивание «теплых» оттенков цвета на палитре. Создание живописного эскиза. Поэтапное создание осеннего пейзажа в технике «монотипия» с использованием гуаши.</p> <p>Беседа о художниках профессиях и специализациях которых, связаны с искусством живописи</p> <p>Поэтапное создание морского пейзажа в технике «акварель по мокрому». Отработка приема «вливание одного цвета в другой». Проработка деталей тонкой кистью.</p> <p>Беседа о специализации живописца – художник маринист.</p> <p>Проверка обучающихся</p>

	<p>крепости.</p> <p>Зима в Царском селе.</p>	<p>творчестве русских художников. История Петропавловской крепости. Перспективное построение пространства. Понятия: «Тоновой контраст, цветовой контраст». Цветовая гамма неба на закате и приемы его изображения. Понятие «силуэт». Профессия «живописец – монументалист»</p> <p>Основы изображения архитектурных сооружений и природного ландшафта в пейзаже.</p> <p>Передача в цвете состояния солнечной или пасмурной погоды. Средства художественной выразительности техники «сухая пастель». Понятия: «яркие тона», «пастельные тона». Влияние цвета на настроение в картине.</p>	<p>на знание достопримечательностей Санкт-Петербурга. Разработка эскиза с использованием фотографий с видами Петропавловской крепости. Создание рисунка в карандаше. Живописное исполнение пейзажа в технике гуашь: заливка неба, выполнение силуэта крепости. Беседа о профессии «живописец – монументалист» Анализ цветовых и тоновых контрастов в работе.</p> <p>Интерактивная экскурсия в Екатерининский парк Царского села на основе просмотра фотографий и живописных работ. Создание рисунка карандашом. Поэтапное создание пейзажа в технике «сухая пастель». Отработка приемов работы пастелью. Передача пастелью состояния погоды с помощью ярких или приглушенных (пастельных) оттенков цвета.</p>
4. Натюрморт	Осенний натюрморт	<p>Композиция осеннего натюрморта. Строение веток, листьев и ягод. Цветовая гамма окраски осенних листьев, ягод. Вливание одной краски в другую при работе акварелью.</p>	<p>Наброски с натуры осенних листьев и ягод карандашом и акварелью. Создание рисунка осеннего натюрморта. Нанесение основных цветовых пятен акварелью с помощью широкой кисти. Отработка приема вливания одного цвета в другой при изображении осенних листьев.</p>

	Летний натюрморт с цветами.	<p>Мастерская художника живописца.</p> <p>Натюрморт с цветами в творчестве художников XVII – XX веков.</p> <p>Строение садовых и полевых цветов, трав, особенности их изображения.</p> <p>Формы ваз.</p>	<p>Прорисовка и подчеркивание деталей тонкой кистью.</p> <p>Видеофрагмент в мастерской художника живописца.</p> <p>Дидактическая игра на выявление представления о натюрморте.</p> <p>Зарисовки садовых и полевых цветов с использованием фотографий и иллюстраций.</p> <p>Создание композиции натюрморта с цветами на основе просмотра репродукций картин известных художников, а также авторских работ педагога по этой теме.</p> <p>Отработка приемов работы с гуашью.</p>
5.Анималистический жанр	<p>Чайки и альбатросы.</p> <p>Изображение африканского животного.</p>	<p>Художники-анималисты и их творчество. Чайки, среда их обитания, особенности строения и способы изображения этих птиц в полёте.</p> <p>Передача полета, движения птицы в рисунке.</p> <p>Виды африканских животных.</p> <p>Особенности их строения, окраска, характер. Природа саванны.</p> <p>Однофигурная и многофигурная композиция.</p> <p>Изображение животных на переднем и заднем плане.</p> <p>Способы передачи фактуры тела животных сухой пастелью.</p>	<p>Зарисовки летящих чаек на основе просмотра фотографий, иллюстраций, лучших детских работ по теме.</p> <p>Создание рисунка, выполнение работы в технике акварели с использованием белой гуаши. Беседа о художниках-анималистах.</p> <p>Изобразительная викторина «Африканские животные».</p> <p>Зарисовки животных с использованием фотографий и иллюстраций.</p> <p>Рисунок композиции в карандаше с учетом расположения животных на заднем и переднем плане.</p> <p>Отработка приемов работы пастелью.</p> <p>Передача фактуры шерсти</p>

	Моё любимое домашнее животное.	<p>Домашние животные, их виды, породы, строение, окраска, характер. Изображение домашних животных. Образы домашних животных в творчестве художников-анималистов. Пятно и штрих как средство передачи фактуры меха. Приемы работы с пастельными карандашами.</p>	<p>и перьев с помощью отдельных штрихов пастели.</p> <p>Выполнение зарисовок в альбоме на основе фотографий домашних животных. Создание эскиза. Выполнение рисунка. Проработка в цвете характерной окраски домашнего любимца, фактуры его шерсти. Отработка приемов работы в технике «сухая пастель» (пятно, штрих).</p>
6. Портрет	<p>Портрет Деда Мороза.</p> <p>Фигура человека. Живописные наброски с натуры.</p> <p>Восточный танец.</p>	<p>Новый год: история, традиции, символы праздника. Дед Мороз как главный персонаж новогоднего праздника в России. Понятие «погрудный портрет». Построение лица человека с помощью вспомогательных линий. Изображение усов и бороды. Цветовая гамма костюма Деда Мороза.</p> <p>Анатомическое строение человека. Понятия: «пропорции», «живописный набросок».</p> <p>Специализация живописца – художник портретист.</p> <p>Понятие «портрет во весь рост». Народы востока, их национальные традиции,</p>	<p>Новогодняя викторина на знание символов Нового года.</p> <p>Рисунок лица Деда Мороза с помощью вспомогательных линий, прорисовка усов и бороды.</p> <p>Создание портрета Деда Мороза.</p> <p>Выбор цвета для костюма героя.</p> <p>Совершенствование навыков работы с палитрой. Отработка приемов работы с гуашью.</p> <p>Беседа с показом репродукций и образцов детских работ.</p> <p>Выполнение живописных набросков фигуры человека с натуры карандашом, акварелью или гуашью на закрепление представления о строении человеческой фигуры</p> <p>Беседа о специализации живописца – портретист.</p> <p>Беседа о народах востока, их национальных традициях, костюмах.</p>

		<p>костюмы. Понятие «восточный интерьер».</p> <p>Особенности изображения фигуры человека в движении.</p>	<p>Выполнение набросков фигуры человека во весь рост в движении с натуры. Зарисовки элементов восточного костюма и интерьера.</p> <p>Разработка эскиза.</p> <p>Творческая работа - портрет в полный рост девушки, танцующей восточный танец в технике гуашь.</p> <p>Использование для достижения наибольшей выразительности необычных художественных материалов: флюоресцентная гуашь, блёстки.</p>
7. Иллюстрация	<p>Сказки русских и зарубежных писателей.</p> <p>Портрет фантастического героя.</p>	<p>Иллюстрации к русским сказкам художника М. Билибина.</p> <p>Картины на сказочно-фольклорный сюжет В.М. Васнецова.</p> <p>Правила построения композиции.</p> <p>Понятие «фантастический герой».</p> <p>Фантастические персонажи в произведениях литературы.</p> <p>Понятие «фантастический портрет».</p> <p>Фантастический портрет в творчестве русских и зарубежных художников.</p> <p>Способы передачи характера персонажа в иллюстрации.</p>	<p>Выбор сюжета сказки и работа над вариантами композиционной схемы в альбомах. Компонка изображения на листе согласно правилам построения композиции.</p> <p>Живописное исполнение работы гуашью или пастелью.</p> <p>Изобразительная викторина «Фантастические герои».</p> <p>Выбор фантастического героя. Создание эскиза портрета фантастического героя с использованием фотографий и иллюстраций.</p> <p>Передача характера фантастического героя с помощью: фона прорисовки мимики лица цветовой гаммы</p>
8. Тематическая композиция	Лесная поляна.	<p>Лесная фауна: звери, птицы, пресмыкающиеся, насекомые.</p> <p>Особенности</p>	<p>Подготовительные наброски растений и животных.</p> <p>Разработка эскиза композиции «Лесная</p>

	Караван в пустыне.	<p>изображения. Лесная флора: деревья, травы, мхи, цветы, грибы, ягоды. Особенности изображения. Изображение лесной поляны.</p> <p>Специализация живописца – художник бытового жанра.</p> <p>Природа пустыни. Караван в пустыне. Изображение рельефа пустыни. Передний, средний и дальний планы в композиции. Правила компоновки группы изображаемых объектов на листе. Уравновешенная композиция. Цветовая гамма пустыни.</p>	<p>поляна» на основе летних впечатлений, фотографий, иллюстраций в книге. Выполнение работы в технике «акварель и масляная пастель». Закрепление приемов работы масляной пастелью.</p> <p>Беседа о специализации живописца – художник бытового жанра.</p> <p>Разработка эскиза композиции с учетом правил компоновки группы изображаемых объектов на листе. Изображение очертаний барханов пустыни. Прорисовка группы верблюдов. Создание уравновешенной композиции. Размещение каравана в листе. Выполнение работы в цвете с помощью гуаши. Смешивание на палитре оттенков желто-охристой цветовой гаммы.</p>
9. Свободная тема	Свободная тема	Живописная работа на свободную тему.	<p>Выбор темы. Выбор соответствующих художественных материалов. Выполнение живописной работы по собственному замыслу.</p> <p>Профориентационное упражнение «Общее панно».</p> <p>Профориентационное Визуально-рефлексивное упражнение «Призвание».</p>
10. Выставки, экскурсии, праздники	Выставки, экскурсии	<p>Многообразие видов художественного творчества и соответствующие им профессии, специальности.</p> <p>Выставка. Основные требования к</p>	<p>Посещение концертов, праздников, спектаклей.</p> <p>Экскурсия на выставку, в музей.</p> <p>Участие во внутренних, городских, районных</p>

		выставочным работам. Правила поведения в музейных и выставочных залах, на мероприятиях, концертах.	выставках, конкурсах и фестивалях детского творчества и их посещение. Обсуждение творческих работ обучающихся.
11. Коллективные творческие работы	Коллективные творческие работы	Варианты структуры проекта. Варианты алгоритмов действий для достижения поставленной задачи. Варианты представления продукта.	Создание коллективной творческого проекта. Творческая работа на выбранную тему: организационно-подготовительный, технологический, заключительный, рефлексивный этапы Предполагаемые темы: «Музей XXII века», «Лаборатория Искусства», «Мастерская художника», «Мир искусства, творчества и красоты», «Искусство открывает мир», «Мир искусства вдохновляет», «Русское начало в искусстве», «Маска, я тебя знаю», «Карнавал» и др. Совместный анализ работы.
12. Повторение пройденного материала	Повторение пройденного материала	Основные живописные техники и материалы. Средства художественной выразительности в живописи. Термины и понятия по предмету живопись.	Опрос обучающихся по пройденному материалу. Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала. Игра-викторина на знание терминов и понятий по предмету живопись.
13. Контрольные и итоговые занятия.	Контрольные и итоговые занятия	Подведение итогов года.	Презентация воспитанниками своих лучших творческих работ.

**Планируемые результаты  
II года обучения**

**Личностные:**

*В процессе обучения по программе у обучающихся будет сформировано в большей степени:*

**В области личностного, творческого самоопределения:**

- культура ведения изобразительной деятельности, самостоятельность в работе, ответственность, целеустремлённость

- потребность в художественном творчестве.

#### **В области смыслообразования:**

- интерес к изобразительному искусству
- мотивация на успех и достижения в области художественного творчества.

#### **В области нравственно – этической ориентации:**

- гражданская позиция
- доброжелательность, товарищество, взаимопомощь, взаимопонимание
- духовно-нравственное развитие обучающегося через знакомство с художественной культурой родного края
- эстетическое отношение к миру, понимание красоты как ценности.

#### **Метапредметные:**

*Метапредметные результаты при обучении по программе проявятся следующим образом:*

#### **Регулятивные (Учебно-организационные умения и навыки)**

*Учащийся сможет:*

- соблюдать порядок на рабочем месте и правила поведения, техники безопасности и личной гигиены;
- мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата, доводит дело до конца;
- развить в большей степени воображение, фантазию, наблюдательность, зрительную память
- самостоятельно находить варианты решения различных художественно-творческих задач
- оценивать достоинства и находить пути улучшения своей работы

#### **Познавательные (Учебно - познавательные умения и навыки)**

*Учащийся сможет:*

- проявлять стремление к освоению новых знаний и умений для достижения более высоких и оригинальных творческих результатов
- использовать логические операции сравнения, анализа, обобщения, классификации, установления аналогий, отнесения к известным понятиям;
- находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, в том числе ИКТ, для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска наглядного материала.

#### **Коммуникативные (Учебно- коммуникативные умения и навыки)**

*Учащийся сможет:*

- обсуждать, анализировать, объективно оценивать собственную художественно - творческую деятельность и работу других обучающихся;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, доносить свою позицию до других
- самостоятельно налаживать дружеские связи, используя навыки межличностного сотрудничества, проявлять отзывчивость, толерантность, эмпатию, этику в общении с другими обучающимися
- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации в коллективе, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

## **Предметные:**

*Учащиеся получают представление:* о терминах и понятиях изобразительного искусства, связанных с искусством живописи

- об основах цветоведения
- об основах изобразительной грамоты (рисунок, живопись, композиция)
- о перспективе (начальное)
- о живописных материалах: гуашь, акварель, пастель
- о разнообразных живописных техниках и приёмах
- об этапах создания творческой работы
- о принципах выбора средств художественной выразительности
- о произведениях живописи великих мастеров прошлого и художников современности
- о жанрах изобразительного искусства
- об отдельных художественных профессиях
- о правилах поведения и технике безопасности на занятиях по изобразительному творчеству.

*Учащиеся научатся:*

- анализировать форму и изображать предметы и явления окружающего мира
- использовать живописные, графические и смешанные техники для получения изображения

*Учащиеся получают практический опыт применения:*

- художественных инструментов (кисти, палитра) и материалов: традиционных (гуашь, акварель, акварельные карандаши, пастель) и нетрадиционных (чай, кофе)
- средств художественной выразительности для передачи характера и настроения образа
- оценивания достоинств и путей улучшения своей учебной или творческой работы.

**Календарно-тематический план**  
**Программа «ИЗО. Введение в искусство живописи»**  
**II год обучения**  
**Педагог Коровкина С.А.**  
**Группа 19 ХПО (Пятница 14.45 – суббота 11.45)**  
**2024-2025 учебный год**

Месяц	Число	Раздел программы.	Колич ество	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
сентябрь		<b>Раздел программы «Вводное занятие»</b>		<b>16</b>
	<b>06</b>	Живописные произведения художников прошлого и современности. Средства художественной выразительности живописи. «Бесконечная красота». Техника безопасности на занятиях.	2	
		<b>Раздел программы «Цветоведение»</b>		
	<b>07</b>	Работа с цветовым кругом. Тест на знание контрастных цветов. Отработка контрастных сочетаний цвета на листе.	2	
	<b>13</b>	Цветовая палитра, колорит натюрмортов русских и западноевропейских художников. Контрастное сочетание цветов в натюрморте.	2	
	<b>14</b>	Работа над созданием натюрморта, построенным на сочетании контрастных цветов.		
	<b>20</b>	Изменение оттенка цвета в зависимости от удаленности предмета. Влияние освещения на цвет изображаемых предметов. Эскиз в цвете. <i>Творческая мастерская, посвященная Международному дню моря.</i>	2	
	<b>21</b>	Создание творческой работы «Маки в саду» в манере художников-импрессионистов быстрыми отдельными мазками.	2	
	<b>27</b>	Работа с палитрой над смешиванием различных оттенков холодных цветов. Живописный способ изображения северного сияния.	2	
		<b>Раздел программы «Пейзаж»</b>		
<b>28</b>	Живописный эскиз «Осень в Павловском парке». Особенности изображения разных деревьев. Смешивание «теплых» оттенков цвета на палитре.	2		
октябрь	<b>04</b>	Поэтапное создание осеннего пейзажа в технике «монотипия» «Осень в Павловском парке».	2	<b>16</b>
		<b>Раздел программы «Натюрморт»</b>		
	<b>05</b>	Натюрморт с фруктами в западноевропейской живописи. Построение вазы и др. предметов в натюрморте.	2	
	<b>11</b>	Понятия: «объем», «свет», «тень». Светотеневая моделировка фруктов в цвете. Отработка приемов изображения объема предмета.	2	
	<b>12</b>	«Осенний натюрморт» в смешанной технике: акварель, гуашь и масляная пастель.	2	
	<b>18</b>	Завершение работы над осенним натюрмортом. Воспроизведение фактуры предметов разными материалами.	2	
		<b>Раздел программы «Выставки, экскурсии»</b>		
	<b>19</b>	Виртуальный просмотр и обсуждение работ, представленных на художественного творчества. Правила поведения в музейных и выставочных залах. <i>Мастер-класс «Мир искусства вдохновляет».</i>	2	
		<b>Раздел программы «Анималистический жанр»</b>		
	<b>25</b>	«Змеи», на основе изучения иллюстраций и фотографий.	2	
<b>26</b>	Полосатая картина. Влияние цветовой гаммы на чувства зрителей, выражение события через цветовую гамму, передача эмоции через цвет.	2		
ноя брь	<b>01</b>	Коллективная работа: «Зима идет на мягких лапках». Поэтапное построение изображения. Окраска и фактура шерсти с помощью изобразительных	2	<b>20</b>

		материалов		
	<b>02</b>	«Белые медведи». Закрепление приемов работы пастелью.	2	
	<b>08</b>	Северный олень на фоне пейзажа. Приемы работы в технике «пастель».	2	
		<b>Раздел программы «Портрет»</b>		
	<b>09</b>	Жанр портрет. Виды портрета. Канон лица. Понятие: пропорции, живописный набросок и техника исполнения. Передача характера человека в портрете.	2	
	<b>15</b>	Эскиз к творческой работе «Мама улыбается». Поиск композиционного решения портрета.	2	
	<b>16</b>	Выполнение творческой работы «Мама улыбается». Выражение лица. Фон как средство раскрытия характера героя.	2	
	<b>22</b>	Выполнение живописных набросков фигуры человека с натуры акварелью или гуашью.	2	
	<b>23</b>	Отработка правил изображения лица человека. Создание портрета друга. <i>Творческая мастерская «Я и мама».</i>	2	
		<b>Раздел программы «Натюрморт»</b>		
	<b>29</b>	Натюрморт – тихая жизнь вещей. Краткая история развития жанра. Рисование тематического натюрморта по представлению.	2	
	<b>30</b>	Завершение тематического натюрморта по представлению.	2	
декабрь		<b>Раздел программы «Пейзаж»</b>		
	<b>06</b>	Зимняя ночь. Подбор цветовой гаммы для передачи настроения в пейзаже. Цветовая гамма утра, дня, вечера, ночи.	2	
	<b>07</b>	Зимний парк. Живописные материалы.	2	
		<b>Раздел программы «Свободная тема»</b>		
	<b>13</b>	Новизна в творчестве. Изобразительные средства как выражение индивидуальности художника. Рисование по собственному замыслу.	2	
	<b>14</b>	Рисование по собственному замыслу. Способы превращения идеи в настоящий шедевр. Работа в цвете	2	
		<b>Раздел программы «Выставки, экскурсии, праздники»</b>		
	<b>20</b>	Посещение выставки ХПО «Светлое Рождество». <i>Мультимедийная беседа «Традиции празднования Рождества и Нового года».</i>	2	16
		<b>Раздел программы «Повторение пройденного материала»</b>		
	<b>21</b>	Выполнение самостоятельной творческой работы. Закрепление знаний о основных живописных техники и материалов Самостоятельная работа. Самоанализ ребенком выполненной работы. Опрос по пройденному материалу.	2	
	<b>Раздел программы «Коллективные творческие работы»</b>			
<b>27</b>	Создание коллективной творческой работы на тему: «Маска, я тебя знаю»	2		
<b>28</b>	Варианты представления продукта. <i>Творческая мастерская Деда Мороза.</i>	2		
январь		<b>Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия</b>		
	<b>10</b>	Презентация воспитанниками своих работ. Анкетирование. Самооценка обучающихся. Техника безопасности на занятиях.	2	
		<b>Раздел программы «Тематическая композиция»</b>		
	<b>11</b>	Искусство блокадного Ленинграда.	2	14
	<b>17</b>	«Не ради славы и наград мы защищали Ленинград...».	2	
<b>18</b>	«Непобедимый Ленинград».	2		
<b>24</b>	«Пусть всегда будет мир». <i>Мультимедийная беседа «Искусство блокадного Ленинграда».</i>	2		

	25	«Где-то на белом свете...».	2	
	31	Создание уравновешенной композиции. «Полярная станция».	2	
февраль	01	«Лыжные соревнования».	2	14
	07	«Туристический поход».	2	
		<b>Раздел программы «Портрет»</b>		
	08	Герои сказок и преданий в творчестве русских художников В. Васнецова и М. Врубеля. «Былинный богатырь».	2	
		<b>Раздел программы «Выставки, экскурсии»</b>		
	14	Посещение Международного фестиваля Посещение Международного фестиваля «Разноцветная планета».	2	
		<b>Раздел программы «Портрет»</b>		
	15	«Былинный богатырь» использование традиционных и нетрадиционных приемов работы в технике «гуашь».	2	
	21	Выполнение набросков фигуры человека во весь рост в движении с натуры. Зарисовки элементов восточного костюма.	2	
		<b>Раздел программы «Повторение пройденного материала»</b>		
	22	Опрос по пройденному материалу. <i>Мастер-класс «Поздравительная открытка».</i>	2	
март		<b>Раздел программы «Портрет»</b>		16
	01	Творческая работа - портрет в полный рост девушки, танцующей восточный танец в технике гуашь.	2	
		<b>Раздел программы «Иллюстрация»</b>		
	07	Иллюстрирование стихов о весне с использованием рациональных приемов работы в технике «гуашь».	2	
	14	Иллюстрирование рассказов о природе с использованием традиционных и нетрадиционных приемов работы в технике «гуашь».	2	
	15	Слово и изображение. Цветовой колорит, его сказочность. Знакомство с произведениями книжной графики – иллюстрациями к сказкам.	2	
	21	Создание эскиза иллюстрации к любимой сказке. Компановка изображения в листе согласно законам композиции. <i>Мультимедийная беседа по правилам дорожного движения.</i>	2	
	22	«Перо Жар-птицы». Картина на сказочный сюжет. Компановка изображения в листе согласно законам композиции.	2	
		<b>Раздел программы «Анималистический жанр»</b>		
		28	Чайки и альбатросы. Зарисовки, выполненные в технике акварели с использованием белой гуаши.	
	29	«Животные Австралии». Виды и особенности строения сумчатых животных, их образ жизни.	2	
апрель		<b>Раздел программы «Портрет»</b>		16
	04	<i>Творческая лаборатория карикатуры и шаржа.</i> Работа над шаржем «Веселая компания!».	2	
		<b>Раздел программы «Иллюстрация»</b>		
	05	«Незнайка на Луне». Выбор сюжета, формата и художественных материалов для наиболее полного раскрытия замысла. работы.	2	
	11	«Незнайка на Луне». Завершение работы. Проработка деталей и обобщение рисунка. <i>Творческая мастерская «Космическая фантазия».</i>	2	
	12	Фантастические персонажи в произведениях литературы. Изображение портрета литературного героя с передачей его настроения и характера.	2	
		<b>Раздел программы «Пейзаж»</b>		
	18	«Морской пейзаж». Настроение и поэтапное создание морского пейзажа в	2	

		технике «гуашь по мокрому листу».		
	<b>19</b>	«О чем шумит море?» Поэтапное создание морского пейзажа в технике «акварель по мокрому». Отработка приема «вливание одного цвета в другой».	<b>2</b>	
	<b>25</b>	«Дождь на море». Использование техники «акварель по мокрому» для передачи природных явлений. Выразительные особенности этой техники.	<b>2</b>	
		<b>Раздел программы «Пейзаж»</b>		
	<b>26</b>	Закат у Петропавловской крепости. Перспективное построение пространства.	<b>2</b>	
<b>май</b>	<b>02</b>	Изображение транспорта как, неотъемлемой части городского пейзажа. Наброски.	<b>2</b>	<b>18</b>
	<b>03</b>	«Городская улица». Приемы проработки архитектурных деталей черными гелиевыми ручками. <i>Творческая мастерская. Рисуем открытки для ветеранов ВОВ и ветеранов боевых действий.</i>	<b>2</b>	
		<b>Раздел программы «Свободная тема»</b>		
	<b>10</b>	Рисование по собственному замыслу. «Что я люблю рисовать». Эскиз.	<b>2</b>	
	<b>16</b>	Способы превращения идеи в настоящий шедевр.	<b>2</b>	
	<b>17</b>	Рисование по собственному замыслу. Работа в карандаше.	<b>2</b>	
	<b>23</b>	Новизна в творчестве. Изобразительные средства как выражение индивидуальности художника.	<b>2</b>	
	<b>24</b>	Рисование по собственному замыслу. Работа в цвете. <i>Викторина на тему «История Санкт-Петербурга».</i>	<b>2</b>	
		<b>Раздел программы «Тематическая композиция»</b>		
	<b>30</b>	Эскиз «Петербургская рапсодия». Разработка и обсуждение эскизов к творческой работе по мотивам произведений мастеров.	<b>2</b>	
<b>31</b>	«Петербургская рапсодия». Завершение работы над композицией.	<b>2</b>		
<b>июнь</b>		<b>Раздел программы «Выставки, экскурсии»</b>		<b>16</b>
	<b>06</b>	Посещение выставки ХПО «Весенний калейдоскоп». <i>Мультимедийная беседа о Дне России.</i>	<b>2</b>	
		<b>Раздел программы «Коллективные творческие работы»</b>		
	<b>07</b>	Создание коллективной творческой работы на тему: «Русское начало в искусстве». Выполнение коллективной творческой работы на закрепление средств художественной выразительности в живописи.	<b>2</b>	
	<b>13</b>	Варианты алгоритмов действий для достижения поставленной задачи. коллективного творческого проекта. Совместный анализ работы.	<b>2</b>	
		<b>Раздел программы «Повторение пройденного материала»</b>		
	<b>14</b>	Индивидуальный подбор визуального ряда. Работа над эскизом.	<b>2</b>	
	<b>20</b>	Выбор формата, размера, изобразительных материалов.	<b>2</b>	
	<b>21</b>	Самостоятельная творческая работа (продолжение).	<b>2</b>	
	<b>27</b>	Завершение творческой работы. Самоанализ ребенком выполненной работы.	<b>2</b>	
<b>28</b>	Игра (викторина) «В мире художественных профессий».	<b>2</b>		
<b>июль</b>		<b>Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»</b>		
	<b>04</b>	Подведение итогов обучения по программе. Презентация воспитанниками своих работ.	<b>2</b>	<b>2</b>
ИТОГО количество часов по программе		164		

**Календарно-тематический план**  
**Программа «ИЗО. Введение в искусство живописи»**  
**II год обучения**  
**Педагог Коровкина С.А.**  
**Группа 26 ХПО (Понедельник – среда 16.30)**  
**2024-2025 учебный год**

Месяц	Число	Раздел программы.	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
сентябрь		<b>Раздел программы «Вводное занятие»</b>		<b>18</b>
	02	Живописные произведения художников прошлого и современности. Средства художественной выразительности живописи. «Бесконечная красота».	2	
		<b>Раздел программы «Цветоведение»</b>		
	04	Работа с цветовым кругом. Тест на знание контрастных цветов. Отработка контрастных сочетаний цвета на листе. <i>Творческая мастерская, посвященная Международному дню моря.</i>	2	
	09	Цветовая палитра, колорит натюрмортов русских и западноевропейских художников. Контрастное сочетание цветов в натюрморте.	2	
	11	Работа над созданием натюрморта, построенным на сочетании контрастных цветов		
	16	Изменение оттенка цвета в зависимости от удаленности предмета. Влияние освещения на цвет изображаемых предметов. Эскиз в цвете.	2	
	18	Создание творческой работы «Маки в саду» в манере художников-импрессионистов быстрыми отдельными мазками.	2	
	23	Работа с палитрой над смешиванием различных оттенков холодных цветов. Живописный способ изображения северного сияния.	2	
		<b>Раздел программы «Пейзаж»</b>		
	25	Живописный эскиз «Осень в Павловском парке». Особенности изображения разных деревьев. Смешивание «теплых» оттенков цвета на палитре.	2	
30	Поэтапное создание осеннего пейзажа в технике «монотипия» «Осень в Павловском парке».	2		
октябрь		<b>Раздел программы «Натюрморт»</b>		<b>18</b>
	02	Натюрморт с фруктами в западноевропейской живописи. Построение вазы и др. предметов в натюрморте.	2	
	07	Понятия: «объем», «свет», «тень». Светотеневая моделировка фруктов в цвете. Отработка приемов изображения объема предмета.	2	
	09	«Осенний натюрморт» в смешанной технике: акварель, гуашь и масляная пастель.	2	
	14	Завершение работы над осенним натюрмортом. Воспроизведение фактуры предметов разными материалами.	2	
		<b>Раздел программы «Выставки, экскурсии»</b>		
	16	Виртуальный просмотр и обсуждение работ, представленных на художественного творчества. Правила поведения в музейных и выставочных залах. <i>Мастер-класс «Мир искусства вдохновляет».</i>	2	
		<b>Раздел программы «Анималистический жанр»</b>		
	21	«Змеи», на основе изучения иллюстраций и фотографий.	2	
23	Полосатая картина. Влияние цветовой гаммы на чувства зрителей, выражение события через цветовую гамму, передача эмоции через цвет.	2		

	28	Коллективная работа: «Зима идет на мягких лапках». Поэтапное построение изображения. Окраска и фактура шерсти с помощью изобразительных материалов	2		
	30	«Белые медведи». Закрепление приемов работы пастелью.	2		
ноябрь	06	Северный олень на фоне пейзажа. Приемы работы в технике «пастель».	2	14	
	<b>Раздел программы «Портрет»</b>				
	11	Жанр портрет. Виды портрета. Канон лица. Понятие: пропорции, живописный набросок и техника исполнения. Передача характера человека в портрете.	2		
	13	Эскиз к творческой работе «Мама улыбается». Поиск композиционного решения портрета.	2		
	18	Выполнение творческой работы «Мама улыбается». Выражение лица. Фон как средство раскрытия характера героя. <i>Творческая мастерская «Я и мама».</i>	2		
	20	Выполнение живописных набросков фигуры человека с натуры карандашом, акварелью или гуашью на закрепление представления о строении человеческой фигуры.	2		
	25	Отработка правил изображения лица человека. Создание портрета друга.	2		
	<b>Раздел программы «Натюрморт»</b>				
27	Натюрморт – тихая жизнь вещей. Краткая история развития жанра. Рисование тематического натюрморта по представлению.	2			
декабрь	02	Завершение тематического натюрморта по представлению.	2	18	
	<b>Раздел программы «Пейзаж»</b>				
	04	Зимняя ночь. Подбор цветовой гаммы для передачи настроения в пейзаже. Цветовая гамма утра, дня, вечера, ночи.	2		
	09	Зимний парк. Живописные материалы.	2		
	<b>Раздел программы «Свободная тема»</b>				
	11	Новизна в творчестве. Изобразительные средства как выражение индивидуальности художника. Рисование по собственному замыслу.	2		
	16	Рисование по собственному замыслу. Способы превращения идеи в настоящий шедевр. Работа в цвете	2		
	<b>Раздел программы «Выставки, экскурсии, праздники»</b>				
	18	Посещение выставки ХПО «Светлое Рождество». <i>Мультимедийная беседа «Традиции празднования Рождества и Нового года».</i>	2		
	<b>Раздел программы «Повторение пройденного материала»</b>				
	23	Выполнение самостоятельной творческой работы. Закрепление знаний о основных живописных техники и материалов Самостоятельная работа. Самоанализ ребенком выполненной работы. Опрос по пройденному материалу.	2		
<b>Раздел программы «Коллективные творческие работы»</b>					
25	Создание коллективной творческой работы на тему: «Маска, я тебя знаю».	2			
30	<i>Творческая мастерская Деда Мороза.</i>	2			
январь	<b>Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия</b>				
	13	Презентация воспитанниками своих работ. Анкетирование. Самооценка обучающихся. Техника безопасности на занятиях.	2	12	
	<b>Раздел программы «Тематическая композиция»</b>				
	15	Искусство блокадного Ленинграда.	2		
	20	«Не ради славы и наград мы защищали Ленинград...».	2		
	22	«Непобедимый Ленинград». <i>Мультимедийная беседа «Искусство блокадного Ленинграда».</i>	2		
27	«Пусть всегда будет мир».	2			

	29	«Где-то на белом свете...».	2	
февраль	03	Создание уравновешенной композиции. «Полярная станция».	2	14
	05	«Лыжные соревнования».	2	
	10	«Туристический поход».	2	
		<b>Раздел программы «Выставки, экскурсии»</b>		
	12	Посещение Международного фестиваля Посещение Международного фестиваля «Разноцветная планета».	2	
		<b>Раздел программы «Портрет»</b>		
	17	Герои сказок и преданий в творчестве русских художников В. Васнецова и М. Врубеля. «Былинный богатырь».	2	
	19	«Былинный богатырь» использование традиционных и нетрадиционных приемов работы в технике «гуашь». <i>Мастер-класс «Поздравительная открытка».</i>	2	
	26	Выполнение набросков фигуры человека во весь рост в движении с натуры. Зарисовки элементов восточного костюма и интерьера. Разработка эскиза.	2	
	март	03	Творческая работа - портрет в полный рост девушки, танцующей восточный танец в технике гуашь.	
		<b>Раздел программы «Повторение пройденного материала»</b>		
05		Опрос по пройденному материалу.	2	
		<b>Раздел программы «Иллюстрация»</b>		
10		Иллюстрирование стихов о весне с использованием рациональных приемов работы в технике «гуашь».	2	
12		Иллюстрирование рассказов о природе с использованием традиционных и нетрадиционных приемов работы в технике «гуашь».	2	
17		Слово и изображение. Цветовой колорит, его сказочность. Знакомство с произведениями книжной графики – иллюстрациями к сказкам.	2	
19		Создание эскиза иллюстрации к любимой сказке. Компонировка изображения в листе согласно законам композиции. <i>Мультимедийная беседа по правилам дорожного движения.</i>	2	
24		«Перо Жар-птицы». Картина на сказочный сюжет. Компонировка изображения в листе согласно законам композиции.	2	
		<b>Раздел программы «Анималистический жанр»</b>		
26	Чайки и альбатросы. Зарисовки, выполненные в технике акварели с использованием белой гуаши.	2		
31	«Животные Австралии». Виды и особенности строения сумчатых животных, их образ жизни.	2		
апрель		<b>Раздел программы «Портрет»</b>		18
	02	<i>Творческая лаборатория карикатуры и шаржа.</i> Работа над шаржем «Веселая компания!».	2	
		<b>Раздел программы «Иллюстрация»</b>		
	07	«Незнайка на Луне». Выбор сюжета, формата и художественных материалов для наиболее полного раскрытия замысла. работы.	2	
	09	«Незнайка на Луне». Завершение работы. Проработка деталей и обобщение рисунка. <i>Творческая мастерская «Космическая фантазия».</i>	2	
	14	Фантастические персонажи в произведениях литературы. Изображение портрета литературного героя с передачей его настроения и характера.	2	
		<b>Раздел программы «Пейзаж»</b>		
	16	«Морской пейзаж». Настроение и поэтапное создание морского пейзажа в технике «гуашь по мокрому листу».	2	
21	«О чем шумит море?» Поэтапное создание морского пейзажа в технике «акварель по мокрому». Отработка приема «вливание одного цвета в	2		

		другой».		
	23	«Дождь на море». Использование техники «акварель по мокрому» для передачи природных явлений. Выразительные особенности этой техники.	2	
		<b>Раздел программы «Пейзаж»</b>		
	28	Закат у Петропавловской крепости. Перспективное построение пространства.	2	
	30	Изображение транспорта как, неотъемлемой части городского пейзажа. Наброски.	2	
май	05	«Городская улица». Приемы проработки архитектурных деталей черными гелиевыми ручками.	2	16
		<b>Раздел программы «Свободная тема»</b>		
	07	Рисование по собственному замыслу. «Что я люблю рисовать». Эскиз. <i>Творческая мастерская. Рисуем открытки для ветеранов ВОВ и ветеранов боевых действий.</i>	2	
	12	Способы превращения идеи в настоящий шедевр.	2	
	14	Рисование по собственному замыслу. Работа в карандаше.	2	
	19	Новизна в творчестве. Изобразительные средства как выражение индивидуальности художника.	2	
	21	Рисование по собственному замыслу. Работа в цвете.	2	
		<b>Раздел программы «Тематическая композиция»</b>		
	26	Эскиз «Петербургская рапсодия». Разработка и обсуждение эскизов к творческой работе по мотивам произведений мастеров. <i>Викторина на тему «История Санкт-Петербурга».</i>	2	
28	«Петербургская рапсодия». Завершение работы над композицией.	2		
июнь		<b>Раздел программы «Выставки, экскурсии»</b>		14
	02	Посещение выставки ХПО «Весенний калейдоскоп». <i>Мультимедийная беседа о Дне России.</i>	2	
		<b>Раздел программы «Коллективные творческие работы»</b>		
	04	Создание коллективного творческого проекта на тему: «Русское начало в искусстве». Выполнение коллективной творческой работы на закрепление средств художественной выразительности в живописи.	2	
	16	Варианты алгоритмов действий для достижения поставленной задачи. коллективного творческого проекта. Совместный анализ работы.	2	
		<b>Раздел программы «Повторение пройденного материала»</b>		
	18	Выполнение творческой работы на закрепление средств художественной выразительности в живописи. Индивидуальный подбор визуального ряда. Работа над эскизом.	2	
	23	Выбор формата, размера, изобразительных материалов.	2	
	25	Самостоятельная творческая работа (продолжение).	2	
30	Завершение творческой работы. Самоанализ ребенком выполненной работы.	2		
июль	02	Игра (викторина) «В мире художественных профессий».	2	4
		<b>Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»</b>		
	07	Подведение итогов обучения по программе. Презентация воспитанниками своих работ.	2	
ИТОГО количество часов по программе		164		

# Методические и оценочные материалы.

## Методические материалы

### Методы, используемые при проведении занятий

#### Методы, в основе которых лежит способ организации занятий

##### Наглядные методы обучения:

**Наблюдение** - целенаправленное восприятие реального мира.

**Обследование** - целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие предмета осязательно-двигательным и зрительным путём.

**Рассматривание картин, книжных иллюстраций и др.** Это косвенный метод, применяемый в системе предварительного формирования представлений и замыслов.

- Рисунок, выполненный педагогом и предлагаемый для подражания.
- Показ способов изображения: показ может быть полным и частичным, общим и индивидуальным, а также показ педагога детям и ребёнком для других детей.

##### Словесные методы обучения

1. **Беседа** - организованный педагогом разговор вовремя, которого вопросы, пояснения и уточнения способствуют формированию представлений об изображаемом предмете или явлении.
2. **Пояснения** - словесный способ воздействия на сознание детей, помогающий им понять и усвоить, что и как они должны сделать во время занятия и что должны получить в результате.
3. **Художественное слово** - вызывает интерес к теме, содержанию изображения, помогает привлечь внимание к детским работам, создаёт эмоциональный настрой и оживляет образ.
4. **Совет** - используется тогда, когда у ребёнка возникают затруднения в создании изображения.
5. **Напоминание** в виде кратких указаний используется перед началом процесса изображения. Помогает детям вовремя начать рисунок, спланировать и организовать деятельность.
6. **Поощрение** - вселяет в детей уверенность, вызывает у них желание выполнить работу хорошо, даёт ощущение успеха.
7. **Игровая ситуация (по типу режиссёрских игр).** Развёртываются по поводу обыгрывания предметов, картин-панорам, бросового или изобразительного материала. Приём **обыгрывания готового изображения** применяется по окончании рисования, и рисунок становится игровым предметом. **Обыгрывание незаконченного** (ещё создаваемого) **изображения** можно назвать сюжетно-изобразительной игрой.
8. **Игра с ролевым поведением детей в качестве взрослых.** Детям предлагается роль художников, педагогов. В оптимальном сочетании с другими методами и приёмами обучения оказывают благотворное влияние на развитие личности, её творческого потенциала, художественных способностей и др.

##### Практические методы обучения

- творческие эксперименты в альбоме (выполнение практических заданий на освоение технических приемов, методов изображения, эскизов),
- выполнение в альбоме дидактических упражнений (небольших заданий, помогающих обратить особое внимание ребенка на решение какой-либо узкой задачи),
- выполнение творческих заданий: создание композиций на заданную или свободную тему,
- изобразительные викторины (когда ответ на вопрос педагога звучит не в устной форме, а исполняется в виде наброска, этюда на страницах альбома),

- художественная мастерская (самостоятельный выбор обучающимся материала для исполнения темы),
- работа с натуры,
- блиц-интервью по теме занятия (рассказ ребят о своих впечатлениях),
- обсуждение и анализ собственных работ и работ других детей,
- презентация готовой работы (рассказ ребенка о своем замысле, трудностях в исполнении, анализ ошибок).

### Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей

Познавательную деятельность с постепенным увеличением доли самостоятельности творчества детей позволит организовать последовательное и комплексное сочетание в педагогическом процессе ниже следующих общедидактических методов:

#### Репродуктивные

- Собственно-репродуктивные – закрепление, упрочение, углубление знаний, способов оперирования знаниями; усвоение способов деятельности, суть и образец которых уже известны.

- Информационно-рецептивные – организация и обеспечение восприятия, осознание и запоминания детьми новой готовой информации.

#### Продуктивные

- Проблемные

- Эвристические – предпосылка для исследовательского метода, направлен на пооперационное или поэлементное обучение чертам и процедурам творческой деятельности.

### Современные образовательные технологии

На занятиях по программе используются следующие современные образовательные технологии.

Педагогическая технология	Описание применения
<b>Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса</b>	
Технология «Педагогики сотрудничества».	Педагог и обучающиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, и сотворчества. Обучение без принуждения, у обучающегося есть право на свою точку зрения, право на ошибку, успешность.
Технология личностно ориентированного обучения.	Максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него жизненного опыта.
<b>Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся (активные методы обучения)</b>	
<b>Игровые технологии</b>	На занятиях игровая форма создается при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности. <ul style="list-style-type: none"> <li>• в качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, темы и даже раздела учебного предмета;</li> <li>• как элемент более общей технологии;</li> <li>• в качестве части занятия (введение, контроль).</li> </ul>
Педагогические технологии на основе применения ИКТ	Формирование умений работать с информацией, развитие коммуникативных способностей, умений принимать оптимальные решения. ИКТ используются для: подготовки учебных пособий и организации учебного процесса. Обучение становится более эффективным, вовлекая все виды чувственного восприятия ученика в мультимедийный контекст.

<b>Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса</b>	
<b>«Технология успешного обучения»</b>	Технология предъявления педагогического требования и создания «ситуации успеха»;
<b>Технологии развивающего образования</b>	
<b>ТРИЗ-технология</b>	Это универсальная методическая система, которая сочетает познавательную деятельность с методами активизации и развития мышления, что позволяет ребенку решать творческие задачи самостоятельно.
<b>Социально-воспитательные технологии</b>	
<b>Технология коллективной творческой деятельности</b>	Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.
<b>Дистанционные образовательные технологии электронного обучения</b>	
<b>Дистанционные образовательные технологии</b>	Организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников. Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

### Дидактических материалы

<b>Вид методического пособия</b>	<b>Название</b>	<b>Раздел программы</b>
Наглядное пособие. Тематическая подборка репродукций и произведений изобразительного искусства.	Портрет	Портрет
	Пейзаж	Пейзаж
	Натюрморт	Натюрморт
	Анималистический жанр	Анималистический жанр
Наглядное пособие. Тематическая подборка фотографий и репродукций произведений искусства.	Иллюстрация	Иллюстрация
	Архитектура Санкт-Петербурга.	Пейзаж Тематическая композиция Свободная тема
	Флора Земли.	Пейзаж Тематическая композиция Свободная тема
	Фауна Земли.	Анималистический жанр
Наглядное пособие. Таблицы.	Изображение человека	Тематическая композиция Свободная тема
	Таблицы по цветоведению: цветовой круг, основные, составные, теплостуденость дополнительные цвета; цвета, полученные при смешивании. 1. Таблицы по построению перспективы 2. Таблицы: Светотеневая моделировка предметов (куб, шар,	Цветоведение

	конус, призма и др.) 3. Схемы поэтапного рисование диких и домашних животных. 4. Схемы пропорций лица человека и его фигуры	
Наглядное пособие. Тематическая подборка фотографий авторских живописных работ педагога.	Пейзаж Натюрморт Портрет.	Свободная тема
Наглядное пособие. Образцы лучших детских работ по основным разделам занятий.	Цветоведение,	Цветоведение,
	Пейзаж	Пейзаж
	Натюрморт	Натюрморт
	Портрет	Портрет
	Анималистический жанр	Анималистический жанр
	Иллюстрации к сказкам	Иллюстрации к сказкам

### Электронные образовательные ресурсы

Тематические папки фотографий, репродукций в формате JPEG. Автор-составитель Грохотова Е.И.	
Раздел программы	Название
Пейзаж	1. Пейзаж в живописи западноевропейских художников К. Лоррен, Н. Пуссен, У. Тернер, Д.Констебл, Каспар Фридрих, К.Моне, П.Сезан и др. 2. Пейзаж в русской живописи: А.Саврасов, Ф.Васильев, И.Шишкин И. Левитан А.Боголюбов И. Айвазовский, А.Куинджи и др.
Натюрморт	1. Голландский натюрморт П.Клас, Ф. Снайдерс, У. Хеда. 2. Натюрморт в живописи русских художников И. Хруцкий, А. Харламов, И. Грабарь, К. Коровин
Анималистический жанр	1. Дикие и домашние животные 2. Виды морских животных
Портрет	Портреты голандских художников (Ф.Халс, Рембрандт ван Рейн, Ян Вермеер), импрессионистов О.Ренуар, Э.Мане Мастера русского портрета 18 века: Д. Левицкий, В. Боровиковский. И.Никитин, А. Антропов, Ф. Рокотов и др. Художники 19 века: В.Тропинин. О. Кипренский К.Брюлов, В. Перов и И.Крамской, Николай Ге, Н. Ярошенко, И.Репин, Художники 20 в.: В. Серов, Б.Кустодиев.
Иллюстрация	1. Сказочные герои 2. Вселенная. Пространство космоса
Тематическая композиция	1. Осенние листья 2. Космос: солнечной система, кометы и планеты, звёзды, созвездия, небесные тела. 3. Подводный мир моря и его обитатели. Флора и фауна морского дна. 4. Весенние цветы.
Тематическая подборка фильмов на дисках DVD, CD. Автор-составитель Грохотова Е.И.	
Пейзаж. Портрет. Натюрморт.	1. BBC DVD коллекция: Всемирная История Живописи. Рассказывает Венди Бэкет.

Тематическая композиция	2. Мультимедиа CD-ROM по культуре и искусству: Государственная Третьяковская Галерея. Издание второе дополненное. 2004
	3. CD-ROM «Святые шестидесятые» - живопись, графика, скульптура в русском искусстве 1860-х годов.
Презентации. Автор-составитель Грохотова Е.И.	
Цветоведение	Презентации: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основы цветоведения</li> <li>2. Цветовой контраст</li> <li>3. Цвет в живописи</li> <li>4. Цвет-основа языка живописи</li> </ol>
Пейзаж	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды изобразительного искусства</li> <li>2. Жанры изобразительного искусства</li> <li>3. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива</li> <li>4. Линейная перспектива.</li> <li>5. Пейзаж-Большой мир (учитель Жучкова Т.А. МОУ гимназия им.А.Платонова Copyright © Воронеж 2008</li> <li>6. Пейзаж. Времена года.</li> <li>7. Пейзаж. Время суток.</li> <li>8. Виды пейзажей.</li> <li>9. Пейзаж настроения. Теплый и холодный пейзаж</li> <li>10. Морской пейзаж.</li> </ol>
Натюрморт	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Линия и ее выразительные возможности</li> <li>2. Пятно как средство выразительности. Ритм пятен.</li> <li>3. Композиция в живописи. Виды композиций.</li> <li>4. Графика. Виды графики</li> <li>5. Рисунок. Виды рисунка.</li> <li>6. Освещение. Свет и тень</li> <li>7. Натюрморт. Виды натюрморта.</li> <li>8. Натюрморт в живописи художников западноевропейского и русского искусства.</li> <li>9. Голландский натюрморт</li> <li>10. Композиция в натюрморте</li> <li>11. Цвет в натюрморте.</li> </ol>
Анималистический жанр	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анималистический жанр. Художники-анималисты.</li> </ol>
Портрет	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Портрет. Виды портрета</li> <li>2. Портрет в живописи художников западноевропейского и русского искусства.</li> <li>3. Рисование головы человека</li> <li>4. Современный портрет</li> <li>5. Образ человека – главная тема в искусстве</li> <li>6. Возможности освещения в портрете</li> <li>7. Эскизы женских голов Леонардо да Винчи</li> <li>8. Графический портретный рисунок</li> <li>9. Малыми средствами</li> </ol>
Иллюстрация	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Русские праздники и обряды</li> </ol>
Презентации в формате pptx. Автор-составитель Коровкина С.А.	

Цветоведение	1. Мультимедийный опрос -игра «Цветная «Арифметика» для юного художника».
Пейзаж	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Берёзовая роща.pptx</li> <li>3. Виды искусства.pptx</li> <li>4. В капле воды.pptx</li> <li>5. Забавные лица зданий.pptx</li> <li>6. Зимние рассветы и закаты.pptx</li> <li>7. Идеальные формы в растительном мире.pptx</li> <li>8. Инопланетные пейзажи земли.pptx</li> <li>9. Океаны.pptx</li> <li>10. Карелия.pptx</li> <li>11. Космос.ppt</li> <li>12. Краски Байкала.pptx</li> <li>13. Крыши Питера.pptx</li> <li>14. Невероятные замки мира, которые действительно существуют.pptx</li> <li>15. Необычные велосипеды.pptx</li> <li>16. Петербург, который навсегда ушел в прошлое.pptx</li> <li>17. Путешествие в Антарктиду.pptx</li> <li>18. Россия – удивительная страна.pptx</li> <li>19. Смешанная техника.pptx</li> <li>20. Счастливые страны мира в фотографиях.pptx</li> <li>21. Фантастическая Камчатка.pptx</li> <li>22. Домонгольские храмы России.pptx</li> <li>23. Цветная зима.pptx</li> <li>24. невероятных произведений архитектуры в стиле модерн.pptx</li> </ol>
Портрет	1. Занимательное рисование.pptx
Натюрморт	1. Подсолнухи.pptx
Анималистический жанр	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Удивительные улитки.pptx Овцы и козы.pptm</li> <li>2. Белые медведи.pptx</li> <li>3. Лошади.pptx</li> <li>4. Медузы.pptx</li> <li>5. Животные папы и мамы.pptx</li> <li>6. Животные, о которых вы не знали.pptx</li> <li>7. Как спят жирафы.pptx</li> <li>8. Дети севера.pptx</li> <li>9. Коты.pptx</li> </ol>
Тематическая композиция	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Блокада Ленинграда.pptx</li> <li>2. Блокада рисунки.pptx</li> <li>3. Оборона Ленинграда.pptx</li> <li>4. Мосты.pptx</li> <li>5. Мотоциклы.pptx</li> <li>6. Блокада рисунки.pptx</li> <li>7. Советские новогодние открытки Образ Деда мороза.pptx</li> <li>8. Советские новогодние открытки Образ животных и птиц.pptx</li> <li>9. Советские новогодние открытки Образ Снегурочки.pptx</li> <li>10. Советские новогодние открытки.pptx</li> <li>11. Русские, дореволюционные, новогодние открытки, Съ Новымъ годомъ! pptx</li> <li>12. Экслибрис.pptx</li> <li>13. Кляксография.pptx</li> </ol>

Иллюстрация	1. Алиса.ppt 2. Памятники литературным героям в Петербурге.pptx 3. Парадные Петербурга.pptx
Ко всем разделам	1. Энциклопедия профессий художников

### Информационные источники

#### Интернет источники Автор-составитель Коровкина С.А.

	Название ресурса	Тип	Раздел программы	Режим доступа
1.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	Образовательный сайт	Все разделы программы	<a href="http://www.fcior.edu.ru">www.fcior.edu.ru</a>
2.	Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала	Образовательный портал	Все разделы программы	<a href="http://music.edu.ru">http://music.edu.ru</a>
3.	Виртуальный каталог икон	Образовательный сайт	Выставки, экскурсии	<a href="http://www.wco.ru/icons/">http://www.wco.ru/icons/</a>
4.	Энциклопедия Санкт-Петербурга	Историко-культурный интернет-портал "Энциклопедия Санкт-Петербурга"	Пейзаж Тематическая композиция Иллюстрация	<a href="http://www.encspb.ru">http://www.encspb.ru</a>
5.	Современное искусство	Образовательный сайт	Все разделы программы	<a href="http://my-fine.com/">http://my-fine.com/</a>
6.	Энциклопедия искусства	Образовательный сайт	Все разделы программы	<a href="http://www.artprojekt.ru/">http://www.artprojekt.ru/</a>
7.	Как научиться рисовать	Образовательный сайт	Основы цветоведения	<a href="http://paintmaster.ru/tsvetovedeniye.php.php">http://paintmaster.ru/tsvetovedeniye.php.php</a>
8.	Портал «Детям о живописи»	Образовательный сайт	Все разделы программы	<a href="http://www.art-urok.ru">www.art-urok.ru</a>
9.	Дополнительное образование	Информационный портал системы дополнительного образования детей	Выставки, экскурсии	<a href="http://www.dopedu.ru/">http://www.dopedu.ru/</a>
10.	Словарь – изобразительное искусство – художники	Образовательный сайт	Все разделы программы	<a href="http://artdic.ru/index.htm">http://artdic.ru/index.htm</a>
11.	Коллекция «Мировая художественная культура»	Российский общеобразовательный портал	Все разделы программы	<a href="http://artclassic.edu.ru">http://artclassic.edu.ru</a>
12.	Как научиться рисовать	Образовательный сайт	Все разделы программы	<a href="http://paintmaster.ru/tsvetovedeniye.php.php">http://paintmaster.ru/tsvetovedeniye.php.php</a>
13.	Как научиться рисовать	Сайт - педагога	Все разделы программы	<a href="http://ludmila-guber.jimdo.com/">http://ludmila-guber.jimdo.com/</a>
14.	Шедевры ...	Портал для творческих людей	Выставки, экскурсии	<a href="http://shdevrs.ru/">http://shdevrs.ru/</a>

15.	Культурология. РФ	Профессиональный сайт	Выставки, экскурсии	<a href="http://www.kulturologia.ru/blogs/category/art/">http://www.kulturologia.ru/blogs/category/art/</a>
16.	Кошки-Мышки	Развивающий сайт для детей	Игровые задания Для рекомендации родителям	<a href="http://koshki-mishki.ru/">http://koshki-mishki.ru/</a>
17.	«Солнышко»	ежедневный познавательный-развлекательный портал для детей, родителей и педагогов	Игровые задания Для рекомендации родителям	<a href="http://www.solnet.ee/about.html">http://www.solnet.ee/about.html</a>
18.	История изобразительного искусства	Частный проект, сайте "История изобразительного искусства"	Выставки, экскурсии	<a href="http://www.arthistory.ru/">http://www.arthistory.ru/</a>
19.	Импрессионизм	Образовательный сайт	Повторение пройденного	<a href="http://www.impressionism.ru">http://www.impressionism.ru</a>
20.	История изобразительного искусства	Сайт, позволяющий увидеть и проследить историческую ретроспективу и историю развития изобразительного искусства со времён Эпохи Возрождения.	Выставки, экскурсии	<a href="http://www.arthistory.ru/">http://www.arthistory.ru/</a>
21.	Московский Кремль: виртуальная экскурсия	Виртуальная экскурсия	Выставки, экскурсии	<a href="http://www.moscowkremlin.ru">http://www.moscowkremlin.ru</a>
22.	Музеи Московского Кремля	Сайт «Государственный историко-культурный музей-заповедник "Московский Кремль"»	Выставки, экскурсии	<a href="http://www.kremlin.museum.ru">http://www.kremlin.museum.ru</a>
23.	Репин Илья Ефимович	Сайт работает под управлением системы "Электронный Библиотекарь"	Все разделы программы	<a href="http://www.ilyarepin.org.ru">http://www.ilyarepin.org.ru</a>
24.	Современная мировая живопись	Современная и мировая живопись, картины, стили, роспись	Выставки, экскурсии	<a href="http://www.wm-painting.ru">http://www.wm-painting.ru</a>
25.	Энциклопедия Санкт-Петербурга	Историко-культурный интернет-портал "Энциклопедия Санкт-Петербурга"	Все разделы программы	<a href="http://www.encyclopedia.spb.ru">http://www.encyclopedia.spb.ru</a>
26.	Всемирный банк идей	Банк идей	Все разделы программы	<a href="https://www.pinterest.com/">https://www.pinterest.com/</a>
27.	Российский общеобразовательный портала	Музыкальная коллекция	Все разделы программы	<a href="http://music.edu.ru">http://music.edu.ru</a>

28.	Портал «Музеи России»	Сайт о музеях	Выставки, экскурсии	<a href="http://www.museum.ru">http://www.museum.ru</a>
29.	Государственный Русский музей	Сайт Русского музея	Выставки, экскурсии	<a href="http://www.rusmuseum.ru">http://www.rusmuseum.ru</a>
30.	World Art — мировое искусство	Сайт о искусстве	Все разделы программы	<a href="http://www.world-art.ru">http://www.world-art.ru</a>
31.	Социальная сеть работников образования «Наша сеть»	Социальная сеть	Ко всем разделам	<a href="http://nsportal.ru">http://nsportal.ru</a> .
32.	Копилка уроков –	сайт для учителей	Ко всем разделам	<a href="http://kopilkaurokov.ru/">http://kopilkaurokov.ru/</a>
33.	900 детских презентаций и 200 000 презентаций для школьников	База презентаций	Ко всем разделам	<a href="http://900igr.net/">http://900igr.net/</a>
34.	"Педагогическое сообщество Екатерины Пашковой — PEDSOVET.SU"	Педагогическое сообщество	Ко всем разделам	<a href="http://pedsovet.su/">http://pedsovet.su/</a>
35.	Сайт Елены Берюховой «Школа АБВ» предназначен для учителей начальных классов, а также родителей школьников и воспитателей детских дошкольных учреждений.	Сайт Елены Берюховой	Ко всем разделам	<a href="http://shkola-abv.ru/">http://shkola-abv.ru/</a>
36.	Виртуальный Русский музей	Сайт	Ко всем разделам	<a href="http://rusmuseumvrm.ru/">http://rusmuseumvrm.ru/</a>
37.	Презентации к урокам ИЗО. Записки учителя.	База презентаций	Ко всем разделам	<a href="http://aleksandrfsenko.ru/">http://aleksandrfsenko.ru/</a>
38.	VOLNA.ORG	База презентаций	Ко всем разделам	<a href="http://volna.org/mhk_i_izo/">http://volna.org/mhk_i_izo/</a>
39.	Страна Мастеров	Сайт	Ко всем разделам	<a href="http://stranamasterov.ru/">http://stranamasterov.ru/</a>

### Список литературы для педагога

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2017-2016 года;
2. Конвенция о правах ребенка. Принята Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.89 и ратифицирована Верховным Советом СССР 13.06.90;
3. Национальный проект "Образование" 2018-2024 (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. №10);
4. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 г. (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227;
5. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
6. Приказом Министерства образования и науки «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» (29.08 2013 г. № 1008)
7. Распоряжением правительства «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (29.05.2015 N 996-р),
8. Постановлением СанПиН 2.4.4.3172 – 14
9. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242)
10. Методическим рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (617-Р от 01.03.2017)
11. Баррингтон Барбер Вы можете нарисовать все, что угодно - М.: Эксмо, 2017 г.
12. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. - М.: Эксмо, 2007 г.
13. Герасимова Д. С. Осенние рыбы. Первые уроки творчества – М.: Лабиринт, 2021 – 124 с.: ил.
14. Данилова Л., Михайлова Н. Школа рисования. - М.: Олма медиа групп, 2008.
15. Жаретт Л., Ленард Л. Рисунок. - М.: АСТ, Астрель, 2004.
16. Жаринов Н.Е. Тайная жизнь шедевров: реальные истории картин и их создателей/ Н.Е. Жаринов – М.: Эксмо, 2021 – 224 с.: ил. – (Искусство с блогерами)
17. Как стать художником за 20 уроков. Полный самоучитель для начинающих. Серия: Искусство рисования. Переводчик: Степанова Л. И. – М: АСТ, 2016 г.
18. Колберт Э. Искусство акварельного пейзажа. - Москва: Тимошка, 1997.
19. Лагутин А. Рисунок: натюрморт, голова. Технологические приёмы выполнения. – М.: Учитель, 2013 г.

20. Леланд Н.: Цвет в изобразительном искусстве – Минск: Издательство: Попурри, 2017
21. Леонова Н.Н. Юный художник-краевед. Конспекты занятий и авторская программа доп. образования детей 7-9 лет – М.: Издательство: Владос, 2018 г.
22. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - М.: Карапуз-дидактика, 2007.
23. Медведев А., Котельников О. Север, Юг. - СПб: Новая академия изящных искусств, 1997.
24. Мог А. Акварель. Программа 7 дней для начинающих. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
25. Мог А. Пастель. Программа 7 дней для начинающих. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
26. Мурашковска И.Н. Игры для занятий ТРИЗ с детьми младшего возраста И.Н. Мурашковска // Пачатковая школа. 2000. № 2.
27. Неретина Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. 2 класс. - М.: Владос, 2008 г.
28. Никодеми Г. Б. Масляная живопись. Общие сведения, материалы, техника. - Москва: Эксмо, 2006.
29. Предит А., Соломатин А.: Художественно-эстетическое образование младших школьников. Перспективная начальная школа. – М.: Академкнига/Учебник, 2014 г.
30. Проснякова, Ларичева, Кубышева: Радужный мир. Учебное пособие по внеурочной деятельности для 1 класса. В 2 частях. – М.: Дом Федорова, 2013 г.
31. Робсон К. Рисунки и эскизы. - М.: Тимошка, 1997.
32. Тилтон Б. Рисуем животных. - Минск: Попурри, 2003.
33. Хамм Д. Рисунок головы и фигуры человека. - Минск: Попурри, 2002.
34. Харрисон Т. Пейзаж акварелью. Полный курс обучения/ Т. Харрисон – М.: Эксмо, 2021
35. Хижняк Ю. Н. Как прекрасен этот мир. - М.: Просвещение, 1986.
36. Ходж С. Я знаю такого художника. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2020.
37. Шалаева Г. П. Большая книга художника для самых маленьких. - М.: Эксмо, 2006.
38. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. - М.: Просвещение, 1984.
39. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Изобразительное искусство 4 класс. - М.: Просвещение, 2006

### **Литература для обучающихся и их родителей**

1. Астахов А. Русская живопись. Сказка / Астахов А. – М.: Воскресный день, 2020.
2. Ашикова С.Г. Красота спасет мир. Альбом художественных задач по изобразительному искусству. 4 класс. ФГОС. - М: Дом Федорова, 2016 г.
3. Ашикова С.Г.: Очевидное-невероятное. Альбом художественных задач по изобразительному искусству. 3 класс. ФГОС. - М: Дом Федорова, 2015 г.

4. Володарский В. Николай Рерих. – М.: Белый город, 2011.
5. Голицына И.А. Архип Куинджи. – М.: Белый город, 2011.
1. Грин Дж. Всё пригодится, М.: Махаон, 1998.
6. Ермильченко Н.В. Художник и сказка. – М.: Белый город, 2010.
7. Ермильченко Н.В. Знаменитые полотна русских живописцев. – М.: Белый город, 2010.
8. Жукова Л.М. Азбука русской живописи. – М.: Белый город, 2011.
9. Жукова Л.М. 100 великих художников. Зарубежные мастера. – М.: Белый город, 2010.
10. Кавтарадзе С.Ю. Анатомия архитектуры. Семь книг о логике, форме и смысле – М.: ИД Высшая школа экономики, 2020.
11. Колпакова О.В. Поленов. – М.: Белый город, 2011.
12. Малинина Е.В. Виктор Васнецов. – М.: Белый город, 2011.
13. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству - М. Искусство в школе 1995. - 144 с.
14. Мог А. Акварель. Программа 7 дней для начинающих. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
15. Мог А. Пастель. Программа 7 дней для начинающих. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
16. Никологорская О.А. Игры с красками и бумагой - М.: Школьная пресса, 2003.
17. Новгородова А.В. 100 русских художников. – М.: Белый город, 2011.
18. Паранюшкин Р.В.: Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. Учебное пособие. — СПб.: Планета музыки, 2018.
19. Пахомова О.А. Саврасов. - М.: Белый город, 2011.
20. Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.
21. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.
22. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005
23. Селютин И.Ю. Как нарисовать пейзаж. - Тверь: АСТ-Сталкер, 2005.
24. Селютин И Ю. Как нарисовать фигуру человека. - Тверь: АСТ-Сталкер, 2007.
25. Смит А., Тетчелл Дж. Энциклопедия рисования, - М.: Росмен, 2008.
26. Степанова Л. Рисуем в разных техниках. Акварель, масло, акрил. - Тверь: АСТ, 2017 г.
27. Терещенко Н.А. Полный самоучитель рисования – М.: Владис, 2022 – 192 с.
28. Уайт Ф. Как научиться рисовать. – М.: Росмениздат, 2001.
29. Хальбингер В. Рисуем животных. Основы. Техника. Сюжеты. – М.: Эксмо, 2008.
30. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью / Ольга Шматова. – М.: Эксмо, 2010. – 80 с.: ил. (Классическая библиотека художника).

31. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью / Ольга Шматова. – М.: Эксмо, 2007. – 80 с.: ил.

## Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

### Система контроля результативности образовательной деятельности

Вид контроля	Сроки / Что и с какой целью контролируется	Способы и формы выявления результатов Формы контроля	Способы и формы фиксации результатов	Способы и формы предъявления результатов	
Этапы контроля	<b>Входной I год обучения</b>	<i>сентябрь</i> Проводится на начальном этапе формирования коллектива. Изучение отношения обучающегося к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества обучающегося	Выполнение творческой работы: «Рисунок на свободную тему» Педагогическое наблюдение. Анкетирование.	Карта входного контроля обучающихся. <i>(Приложение 2)</i> Анкета для обучающихся «Изучение интереса обучающихся к занятиям» <i>(Приложение 7)</i> Анкета для родителей «Знакомство» <i>(Приложение 8)</i>	Карта входного контроля.
	<b>Входной II год обучения</b>	<i>сентябрь</i> Проводится для претендующих на свободные места (если они возникли). Выявление отношения обучающегося к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностных качеств обучающегося	<b>Собеседование, просмотр работ</b> Индивидуальная беседа. Просмотр самостоятельных творческих работ. Анкетирование.	Карта входного контроля обучающихся. <i>(Приложение 2)</i> <i>(Приложение 3)</i> Анализ самостоятельных творческих работ. Анкета для обучающихся «Изучение интереса обучающихся к занятиям» <i>(Приложение 7)</i>	Карта входного контроля обучающихся.
	<b>Текущий I год обучения</b> <b>II год обучения</b>	Проводится в течение года, по мере освоения тем и разделов программы по разработанным критериям. Оценка уровня и качества освоения тем /разделов программы на основе анализа выполненных творческих работ. Критерии оценки <i>(Приложение 3)</i>	Педагогическое наблюдение. Выполнение творческой работы. Анализ выполнения творческих работ.	Карта текущей диагностики «Экспресс-оценка». <i>(Приложение 4)</i>  Анкета «Знаешь ли ты профессии художников» <i>(Приложение 12)</i>	Готовые творческие работы. Выставка.
	<b>Промежуточный I год обучения</b> <b>II год обучения</b>	Сроки проведения; декабрь, май. Проводится по окончании каждого полугодия и I года обучения Изучение динамики освоения предметного содержания обучающимся, личностного развития, взаимоотношений в	Педагогическое наблюдение.	Диагностическая карта Промежуточный и итоговый контроль освоения программы <i>(Приложение 5)</i>	Аналитическая справка. Фотографии готовых творческих работ. Выставка. Отчётная выставка.

	коллективе.			
	Учет творческих достижений обучающихся	Выставки Фестивали Конкурсы	Карта учета творческих достижений обучающихся <i>(Приложение 6)</i>	Грамоты Дипломы Портфолио
<b>Итоговый II год обучения</b>	Срок проведения - май Проводится в конце обучения по программе.  Проверка освоения программы, учет изменений качества личности каждого ребенка.	Педагогическое наблюдение. Выставка. Самооценка обучающихся	Диагностическая карта Промежуточный и итоговый контроль освоения программы <i>(Приложение 5)</i> Карта учета творческих достижений обучающихся <i>(Приложение 6)</i> Анкета для родителей «Удовлетворенность родителей уровнем дополнительного образования детей» <i>(Приложение 9)</i> Анкета для обучающихся <i>(Приложение 10)</i> «Карта самооценки обучающегося» <i>(Приложение 11)</i>	Аналитическая справка. Итоговая выставка лучших творческих работ обучающихся.

### Критерии и уровни освоения программы

№ п\п	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества (уровни освоения)	Метод диагностики
<b>1.</b>	<b>Личностные результаты</b>			
<b>1.1.</b>	<b>В области личного, творческого самоопределения:</b>			
<b>1.1.1</b>	<b>Культура ведения изобразительной деятельности, самостоятельность в работе, ответственность, целеустремлённость</b>	Степень практического участия в создании прекрасного Самооценка обучающимся процесса и результата деятельности на занятиях.	<i><b>Низкий уровень:</b></i> Обучающийся не осознает значение своей творческой деятельности, не умеет сосредоточиться, относится к работе безответственно, нуждается в постоянной опеке педагога. Он не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога. У обучающегося отсутствует или неадекватна (завышенная, заниженная) оценка созданного им творческого продукта. Обучающийся безразличен к оценке взрослого, процесса и результата его деятельность не изменяется.	
			<i><b>Средний уровень:</b></i> Обучающийся проявляет самостоятельность лишь в создании несложных по уровню работ, он не берется решать сложные задачи сам, использует при этом помощь педагога. Он может с помощью педагога оценить свои возможности в решении творческой задачи, учитывая изменения известных ему способов действий. Оценка обучающимся созданного им творческого продукта) адекватна. Обучающийся эмоционально реагирует на оценку взрослого: при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается.	
			<i><b>Высокий уровень:</b></i> Обучающийся самостоятелен в творческом процессе, внимателен, сосредоточен, относится к работе ответственно, контролирует творческий процесс, помощь педагога минимальна. Он может самостоятельно оценить свои возможности в решении творческой задачи, учитывая изменения известных способов действия. Оценка обучающимся созданного им творческого продукта адекватна. Обучающийся адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности.	
<b>1.1.2.</b>	<b>Потребность в</b>	Степень	<i><b>Низкий уровень:</b></i> обучающегося увлекает только собственный	 Анкетирование

	<b>художественном творчестве</b>	сформированности потребности в художественном творчестве и ознакомленности обучающихся с миром изобразительного искусства.	<p>творческий процесс, его не интересуют и не вдохновляют произведения искусства. Он не посещает музеев, выставок, не видит прекрасное в окружающем мире.</p> <p><i>Средний уровень:</i> у обучающегося развит интерес к изобразительному творчеству, ему нравятся прекрасные рукотворные вещи, он прилагает усилия к их созданию, ему нравится рисовать хотя он редко бывает в музеях, на выставках. Он охотно принимает участие в выставках, но сам никогда не проявляет инициативы Красоту явлений окружающего мира и произведений искусства замечает в основном при показе педагога.</p> <p><i>Высокий уровень:</i> Обучающийся видит и чувствует красоту окружающего мира, произведений искусства, изделий декоративно-прикладного творчества. Он проявляет живой интерес к художественному творчеству, желание рисовать, творить, интересуется произведениями искусства, их историей, он бывает в музеях, на выставках. Обучающийся вдохновляется примером творческих достижений художников и одноклассников Свои знания воспринимает как первую ступень к предварительному профессиональному самоопределению.</p>		<b>Педагогическое наблюдение</b>
1.2.	<b>Смыслообразование.</b>				
1.2.1.	<b>Поиск и установление личностного смысла (т.е. «значение для себя»)</b>	Устойчивость интереса к занятиям и увлечённости обучающихся к изобразительному творчеству	<p><i>Низкий уровень:</i> интерес к занятиям продиктован обучающемуся извне. Устойчивость интереса к изобразительному творчеству у обучающегося развит недостаточно. Обучающийся занимается изобразительным творчеством, но полностью не осознаёт необходимость этих занятий</p> <p><i>Средний уровень:</i> интерес периодически поддерживается самим обучающимся. Обучающийся стабильно занимается, выполняет учебные задачи, свободно ориентируется в изученном материале. Обучающийся с желанием выполняет задания самостоятельно занимается, стремится к развитию своего творческого потенциала и индивидуально выраженных способностей.</p> <p><i>Высокий уровень:</i> интерес постоянно поддерживается самим обучающимся. У обучающегося развит устойчивый интерес к изобразительному творчеству, большое желание рисовать. Он не</p>	<p>●</p> <p>●</p> <p>●</p>	<b>Анкетирование Педагогическое наблюдение</b>

			только выполняет задания, но и заинтересован в более глубоком изучении предмета, стремится к дополнительным занятиям, развитию своего творческого потенциала и индивидуально выраженных способностей.		
1.2.2.	Мотивации успеха	Установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и её мотивом	<i>Низкий уровень:</i> Обучающийся не мотивирован на успех и достижения в творческой самореализации на основе эффективной организации художественно-творческой деятельности		Педагогическое наблюдение
			<i>Средний уровень:</i> Обучающийся недостаточно мотивирован на успех и достижения в творческой самореализации на основе эффективной организации художественно-творческой деятельности		
			<i>Высокий уровень:</i> Обучающийся мотивирован на успех и достижения в творческой самореализации на основе эффективной организации художественно-творческой деятельности.		
1.3.	Нравственно – этическая ориентация				
1.3.1.	Формирование навыков сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, ответственности. * Воспитание чувства товарищества, взаимопомощи,	Степень сформированности навыков сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, чувства товарищества, взаимопомощи, взаимопонимания.	<i>Низкий уровень:</i> Обучающийся неуверенно чувствует себя в коллективе, он не видит вокруг себя друзей, не может самостоятельно наладить дружеские связи, контакты, использует помощь педагога во взаимодействии со сверстниками, не проявляет взаимопомощь, взаимовыручку.		Педагогическое наблюдение
			<i>Средний уровень:</i> Обучающийся дружелюбно общается с участниками образовательного процесса, он отзывчив, но постоянно прибегает к помощи педагога во взаимодействии со сверстниками.		
			<i>Высокий уровень:</i> Обучающийся уверенно чувствует себя в коллективе, уважительно относится к участникам образовательного процесса, со всеми старается поддерживать дружеские отношения, он отзывчив, способен к сопереживанию, всегда приходит на помощь.		
1.3.2.	Гражданская культура личности	Степень сформированности Духовно-нравственное развитие обучающегося (чувства гордости за	<i>Низкий уровень:</i> у обучающегося низкая степень сформированности чувства уважения к художественной культуре родной страны, он не видит нравственных ориентиров и ценности отечественной художественной культуры, семейных ценностях.		Педагогическое наблюдение
			<i>Средний уровень:</i> Обучающийся лояльно относится к культурному наследию своей родной страны,		
			<i>Высокий уровень:</i> Обучающийся уважительно относится к		

		художественную культуру родного края)	культурному наследию своей родной страны, семейным традициям.		
1.3.3.	Эстетическое отношение к миру; понимание красоты как ценности.	Степень сформированности Эстетического отношения к миру	<i>Низкий уровень:</i> у обучающегося низкая степень сформированности эстетического отношения к миру, понимания красоты как ценности, нет потребности в художественном творчестве и в общении с искусством.	●	Педагогическое наблюдение
			<i>Средний уровень:</i> у обучающегося сформированы основы эстетического отношения к миру, понимание красоты как ценности, не сформированы потребности в художественном творчестве и в общении с искусством.	●	
			<i>Высокий уровень:</i> у обучающегося проявляется высокая степень сформированности эстетического отношения к миру, понимание красоты как ценности, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством.	●	
2.	<b>Метапредметные результаты</b>				
2.1.	<b>Учебно-организационные умения и навыки</b>				
2.1.1.	Культура процесса деятельности.	Умение рационально строить творческую деятельность. Умения организовать свое рабочее место	<i>Низкий уровень:</i> Обучающийся старается быть аккуратным, но как бы Обучающийся не старался, на рабочем месте постоянно беспорядок, на который он не обращает внимание. Обучающийся не пытается следить за чистотой материалов и инструментов.	●	Педагогическое наблюдение
			<i>Средний уровень:</i> Обучающийся стремится быть аккуратным, но это не всегда у него получается. На его рабочем месте инструменты и материалы располагаются не всегда в удобном месте и содержатся и не всегда в чистоте. Обучающийся иногда не готов к занятию.	●	
			<i>Высокий уровень:</i> Обучающийся аккуратен, соблюдает во всём порядок. На его рабочем месте все инструменты и материалы располагаются в удобном месте и содержатся в чистоте. Обучающийся готов к каждому занятию.	●	
2.1.2.	Умение организовывать свою творческую и	Умение планировать и грамотно осуществлять	<i>Низкий уровень:</i> Обучающийся не может определить последовательность этапов работы. При составлении плана выполнения задания обучающемуся требуется помощь педагога и	●	Педагогическое наблюдение

	<b>познавательную деятельность от постановки цели до получения результата, доводит дело до конца.</b>	учебные действия в соответствии с поставленной задачей, Осуществление последовательности операций.	товарищей. При удобной возможности старается упростить себе задание, возвращаясь к привычным способам действий, ему хватает усидчивости менее чем на ½ занятия. Деятельность обучающегося хаотична и непродуманная. Обучающийся прерывает деятельность из-за возникающих трудностей; стимулирующая и организующая помощь педагога малоэффективна.		
			<i><b>Средний уровень:</b></i> Обучающийся не всегда может определить последовательность этапов выполнения задания, но достаточно хорошо справляется с этим во время коллективного обсуждения этапов работы, ему не хватает усидчивости более чем на ½ занятия. Обучающийся удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога.		
			<i><b>Высокий уровень:</b></i> Обучающийся хорошо определяет последовательность этапов работы. Помогает товарищам советами и примером, ему хватает усидчивости на всё занятие. Обучающийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца.		
2.1.4.	<b>Проявление творческих возможностей.</b>	Степень развития в воображения, фантазии, наблюдательности, зрительной памяти.	<i><b>Низкий уровень:</b></i> фантазия, воображение, наблюдательность, зрительная память его не развиты. Работы он создает только по образцу, буквально копируя его.		<b>Педагогическое наблюдение</b>
			<i><b>Средний уровень:</b></i> фантазия, воображение, наблюдательность, зрительная память его ограничены, для пробуждения их требуется толчок, подсказка педагога. Творческий подход проявляется лишь в отдельных работах.		
			<i><b>Высокий уровень:</b></i> Обучающийся проявляет фантазию, воображение, наблюдательность, зрительную память при создании рисунка. Образы его работ оригинальны, необычны, в них проявляется самостоятельное творческое мышление.		
2.1.4.	<b>Формирование произвольности деятельности.</b>	Умение самостоятельно находить варианты	<i><b>Низкий уровень:</b></i> Обучающийся не может самостоятельно находить варианты решения различных художественно-творческих задач, оценивать достоинства и находить пути улучшения своей работы.		<b>Педагогическое наблюдение</b>

		решения различных художественно-творческих задач, оценивать достоинства и находить пути улучшения своей работы.	Контроль носит случайный непровольный характер; заметив ошибку, Обучающийся не может обосновать своих действий, затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.		
			<b>Средний уровень:</b> Обучающийся не всегда <i>самостоятельно</i> может находить варианты решения различных художественно-творческих задач, используя помощь педагога. Он не всегда способен оценивать достоинства и находить пути улучшения своей работы. При выполнении действия Обучающийся ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.		
			<b>Высокий уровень:</b> Обучающийся самостоятельно может находить варианты решения различных художественно-творческих задач, оценивать достоинства и находить пути улучшения своей работы. Он самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.		
2.2.	<b>Учебно - познавательные умения и навыки</b>				
2.2.1.	<b>Познавательная самостоятельность.</b>	Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	<b>Низкий уровень:</b> стремление обучающегося к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов минимально. Обучающемуся необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается. Работы создает только по образцу, буквально копируя его.		<b>Педагогическое наблюдение</b>
			<b>Средний уровень:</b> стремление обучающегося к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов осознано, но самостоятельно он не способен довести работу до конца и для завершения работы ему требуется помощь педагога. Обучающийся проявляет самостоятельность лишь в создании несложных по уровню работ, он не берется решать сложные задачи сам.		
			<b>Высокий уровень:</b> стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов		

			максимально. Обучающийся выполняет задание самостоятельно, с минимальной помощью педагога, в случае необходимости обращается с вопросами; Обучающийся смело использует свою фантазию и воображение при создании любой творческой работы		
2.2.2.	<b>Общеучебные учебные действия.</b>	Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников	<i>Низкий уровень:</i> Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с информацией из разных источников, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.		<b>Педагогическое наблюдение</b>
			<i>Средний уровень:</i> Обучающийся работает с информацией из разных источников при помощи педагога или родителей.		
			<i>Высокий уровень:</i> Обучающийся работает с информацией из разных источников самостоятельно, не испытывает особых затруднений.		
2.2.3.	<b>Логические учебные действия.</b>	Логические операции сравнения, анализа, обобщения, классификации, установления аналогий, отнесения к известным понятиям	<i>Низкий уровень:</i> Обучающийся испытывает серьезные затруднения используя логические операции сравнения, анализа, обобщения, классификации, установления аналогий, отнесения к известным понятиям.		<b>Педагогическое наблюдение</b>
			<i>Средний уровень:</i> Обучающийся испытывает некоторые затруднения используя логические операции сравнения, анализа, обобщения, классификации, установления аналогий, отнесения к известным понятиям.		
			<i>Высокий уровень:</i> Обучающийся не испытывает особых затруднений используя логические операции сравнения, анализа, обобщения, классификации, установления аналогий, отнесения к известным понятиям.		
2.2.4.	<b>Использование средств информационных технологий.</b>	Формирование первоначальных элементов ИКТ-компетентности обучающихся	<i>Низкий уровень:</i> Обучающийся не использует средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала. Не знает правила использования информации.		<b>Педагогическое наблюдение</b>
			<i>Средний уровень:</i> Обучающийся способен использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, он недостаточно знает правила использования информации, но уважает личную информацию другого человека.		

			<b>Высокий уровень:</b> Обучающийся может и эффективно использует средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, он знает правила использования информации и уважает личную информацию другого человека.		
<b>2.4.</b>	<b>Учебно-коммуникативные умения и навыки</b>				
<b>2.4.1.</b>	<b>Коммуникативная культура.</b>	Общение и взаимодействие – коммуникация, умение обсуждать, анализировать, объективно оценивать собственную художественно-творческую деятельность и работу других обучающихся	<b>Низкий уровень:</b> Обучающийся испытывает затруднения в процессе коммуникации, не всегда понимает высказывания собеседников. Он не может анализировать и объективно оценивать свои работы и работы других обучающихся, затрудняется использовать язык изобразительного искусства.		<b>Педагогическое наблюдение</b>
<b>Средний уровень:</b> Обучающийся умеет слушать и понимать высказывания собеседников, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, доносить свою позицию до других. Он любит обсуждать, анализировать, но он не всегда объективно оценивать собственную творческую деятельность и работу других обучающихся, нуждается в помощи педагога во время обсуждения. Он умеет пользоваться языком изобразительного искусства.					
<b>Высокий уровень:</b> Обучающийся адекватно использует речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеет монологической и диалогической формами речи, формулирует, аргументирует и отстаивает свое мнение, доносит свою позицию до других. Он способен обсуждать, анализировать, объективно оценивать собственную творческую деятельность и работу других обучающихся с позиций творческих задач определенной темы и с точки зрения содержания и средств её выражения. Он легко оформляет свою мысль посредством рисунка.					
<b>2.4.2.</b>	<b>Работа в группе – команде.</b>	Проявление способности к сотрудничеству с учителем и сверстниками при	<b>Низкий уровень:</b> Обучающийся неуверенно чувствует себя в коллективе, не может самостоятельно наладить дружеские связи, контакты, использует помощь педагога в общении со сверстниками. Во время совместной творческой деятельности не активен, в процессе выполнения коллективной работы держится отстраненно, избегая		<b>Педагогическое наблюдение Контрольное задание</b>

		решении учебных задач	взаимодействия, не оказывает поддержку другим. Обучающийся не способен принимать на себя ответственность за результаты своих действий.		
			<b>Средний уровень:</b> Обучающийся стремится наладить дружеские связи, отзывчив, внимателен к другим, с интересом вовлекается в совместную деятельность, однако нуждается в помощи педагога во взаимодействии со сверстниками во время коллективной работы. Обучающийся способен, но не всегда может принять на себя ответственность за результаты своих действий.	●	
			<b>Высокий уровень:</b> Обучающийся коммуникативен: умеет самостоятельно наладить дружеские связи, владеет навыками межличностного сотрудничества, отзывчив, проявляет толерантность, эмпатию, этику в общении с другими обучающимися, он расценивает совместную творческую деятельность в группе как положительный интересный опыт. Обучающийся способен принимать на себя ответственность за результаты своих действий.	●	
<b>3.</b>	<b>Предметные результаты</b>				
<b>3.1.</b>	<b>Теоретическая подготовка.</b>				
<b>3.1.1.</b>	<b>Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</b>	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<b>Низкий уровень:</b> Обучающийся овладел менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой	●	<b>Педагогическое наблюдение Контрольный опрос</b>
			<b>Средний уровень:</b> объём усвоенных знаний составляет более 1/2, предусмотренных программой	●	
			<b>Высокий уровень:</b> Обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период	●	
<b>3.1.2.</b>	<b>Владение специальной терминологией</b>	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<b>Низкий уровень:</b> Обучающийся как правило избегает использование специальной терминологии	●	<b>Собеседование</b>
			<b>Средний уровень:</b> Обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой	●	
			<b>Высокий уровень:</b> Обучающийся специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	●	
<b>3.2.</b>	<b>Практическая подготовка.</b>				
<b>3.2.1.</b>	<b>Практические умения</b>	Соответствие	<b>Низкий уровень:</b> Обучающийся овладел менее чем 1/2 объёма умений	●	<b>Педагогическое</b>

	<b>и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</b>	практических умений и навыков обучающегося программным требованиям	и навыков, предусмотренных программой		<b>наблюдение Контрольное задание</b>
			<i>Средний уровень</i> объём усвоенных умений и навыков составляет более ½, предусмотренных программой		
			<i>Высокий уровень:</i> Обучающийся освоил практически весь объём умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период		
3.2.2.	<b>Владение специальным оборудованием и оснащением (инструментами и материалами)</b>	Наличие или отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения (инструментов и материалов)	<i>Низкий уровень:</i> Обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием (инструментами и материалами)		<b>Педагогическое наблюдение Контрольное задание</b>
			<i>Средний уровень:</i> Обучающийся с оборудованием работает при помощи педагога		
			<i>Высокий уровень:</i> Обучающийся с оборудованием работает самостоятельно, не испытывая особых затруднений		
3.2.3.	<b>Творческие навыки</b>	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Низкий уровень:</i> Обучающийся способен выполнить лишь простейшие задания педагога (элементарный уровень)		<b>Анализ творческой работы</b>
			<i>Средний уровень:</i> Обучающийся в основном задания выполняет на основе образца (репродуктивный уровень)		
			<i>Высокий уровень:</i> Обучающийся выполняет практические задания с элементами творчества (творческий уровень)		
3.3.	<b>Предметные достижения обучающегося</b>				
3.3.1.	<b>Выставки и конкурсы</b>	Участие в выставках и конкурсах	<i>Низкий уровень:</i> Обучающийся стремится участвовать в художественных выставках, но качество его работ недостаточно для этого.		<b>педагогический анализ творческих достижений обучающихся</b>
			<i>Средний уровень:</i> у обучающегося есть желание и стремление участвовать в художественных выставках, Обучающийся участвует в художественных выставках и конкурсах, как минимум на уровне образовательного учреждения.		
			<i>Высокий уровень:</i> Обучающийся постоянно участвует в художественных выставках и конкурсах различного уровня: учреждения, районном, городском, всероссийском, международном.		

		стабильно, занимает призовые места.		
--	--	-------------------------------------	--	--

# **Приложения**

## Организация воспитательной работы в детском объединении

## Изостудия «Открытый ВЗГЛЯД»

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
<b>Инвариантная часть</b>			
Учебное занятие	Использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДОП, как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося	<b>Виды</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проблемно-ценностное общение</li> <li>• художественное творчество</li> </ul> <b>Формы:</b> беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, творческая мастерская, творческий отчёт, конкурс, творческие встречи творческие проекты <b>Содержание деятельности:</b> В соответствии с рабочей программой	Согласно календарно-тематическому плану в рамках реализации ОП «Арт-дизайн»
Детское объединение	-использовать в воспитании детей возможности занятий по ДОП, как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству - способствовать формированию ценностного отношения к отчизне и семье - содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках.	<b>Коллективные формы:</b> выставки, праздники, фестивали, акции <b>Групповые формы:</b> – досуговые, развлекательные: тематические вечера – игровые программы: – игровая тематическая программа к празднику, конкурсы, – информационно-просветительские познавательного характера: выставки, экскурсии, круглые столы, мастер-классы, тематические программы.	Согласно плану воспитательной работы

		<p><b>Индивидуальные формы</b> беседы, консультации, наставничество.</p> <p><b>Коллективные дела, события</b> мастерские, мастер-классы, игры, конкурсы, проекты, коллективные творческие дела</p> <p>посещение и участие выставок.</p>	
Работа с родителями	<p>Обеспечить согласованность позиций семьи и образовательного учреждения для более эффективного достижения цели воспитания, оказать методическую помощь в организации взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся в системе дополнительного образования, повысить уровень коммуникативной компетентности родителей (законных представителей) в контексте семейного общения, исходя из ответственности за детей и их социализацию</p>	<p><b>На групповом уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся;</li> <li>– организация совместной познавательной, трудовой, культурно-досуговой деятельности, направленной на сплочение семьи и коллектива;</li> <li>– родительский комитет.</li> </ul> <p><b>На индивидуальном уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности;</li> <li>– индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.</li> </ul>	<p>Родительские собрания</p> <p>Консультации, беседы по вопросам воспитания, обучения и обеспечения безопасности детей</p> <p>Семейные мастерские</p> <p>Участие в совместных творческих делах</p> <p>Творческие встречи</p> <p>Проекты</p>
<b>Вариативная часть</b>			
Профессиональное самоопределение	Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального	<p>В соответствии с рабочей программой.</p> <p><b>Формы и содержание</b></p>	<p>В соответствии с рабочей программой.</p> <p>– педагогическая</p>

	самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках.	<p><b>деятельности:</b> Мероприятия (беседы, экскурсии)</p> <p>Игры (сюжетно-ролевые), викторины</p> <p>Освоение учащимися основ профессии в рамках обучения по дополнительной общеобразовательной программе.</p>	<p>поддержка учащихся в осознании вызовов времени, связанных с многообразием и многовариантностью выбора;</p> <p>— педагогическое сопровождение учащихся в осознании личностных образовательных смыслов через создание ситуаций выбора;</p> <p>— сопровождение в развитии способностей, одаренности, творческого потенциала, определяющих векторы жизненного самоопределения, развитие способностей отстаивать индивидуально значимые выборы в социокультурной среде;</p> <p>— помощь и поддержка потребностей и интересов детей и подростков, направленных на освоение ими различных способов деятельности;</p> <p>— организация деятельности учащихся по расширению опыта проектирования и реализации индивидуального маршрута саморазвития, содействие в освоении конструктивных способов самореализации.</p>
Наставничество и тьюторство.	Реализовывать потенциал наставничества в воспитании учащихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям.	Краткосрочное наставничество в процессе реализации отдельных тем ОП, творческих проектов.	Наставничество осуществляется в процессе реализации отдельных тем ОП, творческих проектов.

**План воспитательной работы  
в изостудии «Открытый ВЗГЛЯД»**

**Группа 25ХПО**

**Программа «ИЗО. Введение в искусство живописи»**

**I год обучения**

**Педагог Коровкина С.А.**

**На 2024-2025 учебный год**

<b>Мероприятие</b>	<b>Дата</b>	<b>Время</b>	<b>Место</b>	<b>Ответственные</b>
Творческая мастерская, посвященная Международному дню моря.	04.09	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Мастер-класс «Мир искусства вдохновляет».	02.10	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Творческая мастерская «Я и мама».	25.11	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Мультимедийная беседа «Традиции празднования Рождества и Нового года».	16.12	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Творческая мастерская Деда Мороза.	30.12	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Мультимедийная беседа «Искусство блокадного Ленинграда».	22.01	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Мастер-класс «Поздравительная открытка».	19.02	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Мультимедийная беседа по правилам дорожного движения.	17.03	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Творческая мастерская «Космическая фантазия».	09.04	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Творческая мастерская. Рисуем открытки для ветеранов ВОВ и ветеранов боевых действий.	05.05	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Викторина на тему «История Санкт-Петербурга».	26.05	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Мультимедийная беседа о Дне России.	04.06	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.

**План воспитательной работы  
в изостудии «Открытый ВЗГЛЯД»**

**Группа 19ХПО**

**Программа «ИЗО. Введение в искусство живописи»**

**II год обучения**

**Педагог Коровкина С.А.**

**На 2024-2025 учебный год**

<b>Мероприятие</b>	<b>Дата</b>	<b>Время</b>	<b>Место</b>	<b>Ответственные</b>
Творческая мастерская, посвященная Международному дню моря.	20.09	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Мастер-класс «Мир искусства вдохновляет».	19.10	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Творческая мастерская «Я и мама».	23.11	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Мультимедийная беседа «Традиции празднования Рождества и Нового года».	20.12	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Творческая мастерская Деда Мороза.	28.12	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Мультимедийная беседа «Искусство блокадного Ленинграда».	24.01	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Мастер-класс «Поздравительная открытка».	22.02	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Мультимедийная беседа по правилам дорожного движения.	21.03	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Творческая лаборатория карикатуры и шаржа.	04.04	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Творческая мастерская «Космическая фантазия».	11.04	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Творческая мастерская. Рисуем открытки для ветеранов ВОВ и ветеранов боевых действий.	03.05	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Викторина на тему «История Санкт-Петербурга».	24.05	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Мультимедийная беседа о Дне России.	06.06	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.

**План воспитательной работы  
в изостудии «Открытый ВЗГЛЯД»**

**Группа 26ХПО**

**Программа «ИЗО. Введение в искусство живописи»**

**II год обучения**

**Педагог Коровкина С.А.**

**На 2024-2025 учебный год**

<b>Мероприятие</b>	<b>Дата</b>	<b>Время</b>	<b>Место</b>	<b>Ответственные</b>
Творческая мастерская, посвященная Международному дню моря.	04.09	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Мастер-класс «Мир искусства вдохновляет».	16.10	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Творческая мастерская «Я и мама».	18.11	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Мультимедийная беседа «Традиции празднования Рождества и Нового года».	18.12	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Творческая мастерская Деда Мороза.	28.12	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Мультимедийная беседа «Искусство блокадного Ленинграда».	22.01	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Мастер-класс «Поздравительная открытка».	19.02	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Мультимедийная беседа по правилам дорожного движения.	19.03	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Творческая лаборатория карикатуры и шаржа.	02.04	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Творческая мастерская «Космическая фантазия».	09.04	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Творческая мастерская. Рисуем открытки для ветеранов ВОВ и ветеранов боевых действий.	07.05	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Викторина на тему «История Санкт-Петербурга».	26.05	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Мультимедийная беседа о Дне России.	02.06	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.

**Карта входного контроля обучающихся**

Дополнительная общеразвивающая программа .....

Учебный год ..... I Год обучения ..... Группа ..... Педагог .....

№	Ф.И. обучающегося	Критерии									
		Процесс деятельности			Продукт деятельности			Уровень творческой активности			
		Культура труда	Владение художественными материалами и инструментами	Умение взаимодействовать	Цвет	Линия и форма	Композиция	Самостоятельность творческих решений	Умение вести работу	Волевые качества личности	Интерес к изобразительности
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											
15.											

Условные обозначения:

**В** - Высокий уровень – «Да. Обучающийся проявляет повсеместно, на каждом занятии».

**С** - Средний уровень – «Иногда. Обучающийся демонстрирует не всегда, при выполнении отдельных заданий».

**Н** - Начальный уровень – «Нет, не проявляет. Демонстрирует только при постоянном контроле и сопровождении педагога»

**Рейтинг абитуриентов**  
**Дополнительная общеразвивающая программа .....**  
**II год обучения**  
 Учебный год ..... Группа ..... Педагог .....

№	Рейтинг	Ф.И. абитуриента	Критерии							
			Анализ продукта деятельности (самостоятельных творческих работ)				Проявление творческого мышления			
			Цвет	Линия и форма	Композиция	Примечания	Самостоятельность творческих решений	Развитие воображения	Интерес к изо деятельности	Примечания
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										
13.										
14.										
15.										

Условные обозначения:

Степень выраженности показателя	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
	+++	++	+

Информационная карта текущего контроля по программе .....  
 Группа № .... Год обучения..... Педагог ..... Учебный год .....

Раздел программы	Тест, творческое задание, викторина и т.д. (по выбору педагога)	ФИ обучающегося	Общий уровень по разделу														
Цветоведение																	
Пейзаж																	
Натюрморт																	
Анималистический жанр																	
Портрет																	
Иллюстрация																	

Тематическая композиция																		
Свободная тема																		
Выставки, экскурсии																		
Общий уровень по обучающемуся																		

Критерии оценки творческих заданий:

1. Интерес к теме занятия
2. Активность на занятии, старательность
3. Соответствие поставленной педагогом задаче
4. Соблюдение последовательности этапов выполнения работы
5. Передача формы и пропорций предметов
6. Композиционная организация рисунка
7. Владение техникой и ее приемами, выбранными для выполнения конкретного задания
8. Качество технического исполнения работы
9. Аккуратность исполнения
10. Завершенность работы
11. Выразительность образа работы
12. Самостоятельность в работе

Уровни:

**В** – Высокий уровень. - Проявляется в полной мере.

**С** – средний уровень. - Проявляется неустойчиво, на отдельных этапах работы.

**Н** – низкий уровень. - Не проявляется.



количество детей:																						
уровень в чел. и в %	 Низкий уровень	чел. %																				
	 Средний уровень	чел. %																				
	 Высокий уровень	чел. %																				

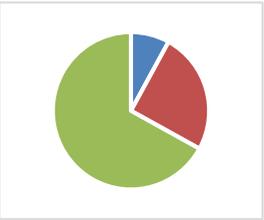
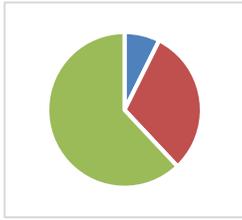
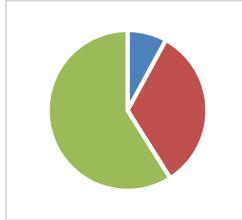
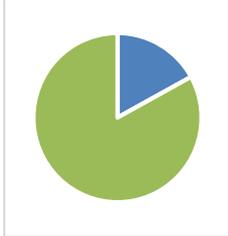
**Диагностическая карта**  
**Промежуточный и итоговый контроль освоения программы.....**

.....  
 II год обучения \_\_\_\_\_ Учебный год \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_ Педагог \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИ обучающегося	Планируемые результаты освоения программы																			
		Личностные результаты						Метапредметные результаты								Предметные результаты					
		Личностное, профессиональное, жизненное самоопределение		Смыслообразование.		Нравственно – этическая ориентация		Учебно-организационные умения и навыки		Учебно-познавательные умения и навыки		Учебно-информационные умения		Учебно-коммуникативные умения и навыки		Теоретическая подготовка.		Практическая подготовка.		Предметные достижения обучающегося	
		Д	И	Д	И	Д	И	Д	И	Д	И	Д	И	Д	И	Д	И	Д	И	Д	И
1.																					
2.																					
3.																					
4.																					
5.																					
6.																					
7.																					
8.																					
9.																					
10.																					
11.																					
12.																					
13.																					
14.																					
15.																					



Динамика освоения обучающимися программы « \_\_\_\_\_ »

Показатель  Период		Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты	Уровень достижения планируемых результатов в целом
Декабрь ____ / ____ уч. г. Промежуточный контроль	I год обучения	 (пример)	 (пример)	 (пример)	 (пример)
Май ____ / ____ уч. г. Промежуточный контроль	I год обучения				
Декабрь ____ / ____ уч. г. Промежуточный контроль	II год обучения				
Май ____ / ____ уч. г. Итоговый контроль	II год обучения				

Карта творческих достижений обучающихся «Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, проектах».

Программа ..... Группа №..... Учебный год..... Педагог .....

№	Уровень мероприятия	Учреждения уровень						Районный уровень				Городской уровень				Всероссийский уровень		Международный уровень	
		Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название
1.																			
2.																			
3.																			
4.																			
5.																			
6.																			
7.																			
8.																			
9.																			
10.																			
11.																			
12.																			
13.																			
14.																			
15.																			

Примечание: Карта может корректироваться в течение учебного года в связи с изменениями в текущем планировании выставочной деятельности коллектива.

**Условные обозначения:**

У – участник. УС – сертификат участника. УД – диплом участника.

Л – лауреат. ЛД – диплом лауреата.

П - победитель

Д1ст – диплом 1 степени, Д2ст – диплом 2 степени, Д3ст – диплом 3 степени.

Пр1 – призер 1 место, Пр2 - призер 2 место, Пр3 – призер 3 место.

БП – благодарственное письмо, благодарность

Если работа или участие коллективные – добавляется приставка К.

**Карта учета творческих достижений обучающихся**

Программа .....

Учебный год ..... Год обучения ..... Группа ..... Педагог .....

№ п/ п	Ф.И. обучающегося	Мероприятия уровня ГБУ ДО ЦТиО	Мероприятия районного уровня	Мероприятия городского уровня	Мероприятия всероссийского / международного уровня	Итого баллов	Рейтинг
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

После суммирования баллов выводится рейтинг.

<b>Критерии оценки:</b>					
Количество баллов по уровню	Участник Сертификат Диплом Благодарственное письмо	Дипломант Диплом	лауреат Диплом	Призёр Диплом	Победитель Диплом
<b>уровень мероприятия</b>					
<b>Мероприятия уровня ГБУ ДО ЦТиО</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Мероприятия районного уровня</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
<b>Мероприятия городского уровня</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
<b>Мероприятия всероссийского / международного уровня</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>

## Анкета для обучающихся «Изучение интереса обучающихся к занятиям»

## «Вы в серьёз решили научиться рисовать?»

Фамилия, Имя, \_\_\_\_\_  
 Мобильный телефон \_\_\_\_\_ (если есть)  
 Электронная почта \_\_\_\_\_ (если есть)

**Что привело тебя в коллектив Изобразительного творчества**

- совет подруги/друга, её/его рассказ об объединении
- экскурсия
- посоветовали родители
- случайность
- хотелось научиться чему-нибудь, чтобы меня уважали в школе и дома
- интерес к делу, которым теперь занимаюсь в объединении
- желание чем-нибудь заняться в свободное время.

**Какой год занимаешься в коллективе?** \_\_\_\_\_

**Дают ли тебе возможность раскрыть свои творческие способности занятия в коллективе?**

- да
- нет

**Я рисую...**

- чтобы порадовать маму
- чтобы похвастаться перед друзьями
- чтобы запечатлеть свои переживания
- чтобы в точности передать увиденное
- чтобы выразить свои мысли по поводу чего-нибудь
- просто для души
- для тренировки творческих способностей
- за компанию
- и так далее, и тому подобное.

**Ты часто ты рисуешь?**

- да
- нет
- иногда

**Твой любимый художник.**

- да (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_
- нет

**Любимое произведение художника**

- да (какое?) \_\_\_\_\_
- нет
- не помню

**Мы дома вечером любим рассматривать картины художников.**

- да
- нет
- иногда

**Я часто воображаю что-либо и это рисую.**

- да
- нет
- иногда

**Когда я рисую, я всегда вижу замысел своей работы.**

- да
- нет
- иногда

**Я всегда анализирую то, что рисую.**

- да
- нет
- иногда

**Я часто думаю об искусстве.**

- да
- нет
- иногда

**Насколько тебе нравятся занятия в коллективе?**

- не очень
- нравятся
- очень нравятся

**Какие профессии художников ты знаешь, перечисли \_\_\_\_\_**

---

---

---

**Ты всегда с радостью идёшь на занятия в кружок или тебе часто хочется домой?**

- чаще хочется остаться дома
- с привычным равнодушием
- бывает по-разному
- иду с радостью.

**Ты хотел бы, чтобы на занятиях в кружке было бы больше физкультминуток и развлечений?**

- не знаю
- не хотел бы
- хотел бы

**Ты часто рассказываешь о кружке родителям?**

- часто
- редко
- не рассказываю

**Ты хотел бы, чтобы у тебя был менее строгий педагог?**

- точно не знаю
- хотел бы
- не хотел бы

**У тебя в кружке много друзей?**

- мало
- много
- нет друзей
- 

**Тебе нравятся дети, которые ходят с тобой на занятия в кружок?**

- нравятся
- не очень
- не нравятся

**В кружке я всегда свободно могу высказать свое мнение**

- да
- нет
- затрудняюсь ответить

**К нашему педагогу можно обратиться за советом и помощью в трудную жизненную ситуацию**

- да
- нет
- затрудняюсь ответить

**Спасибо!**

**Анкета для родителей коллектив ГБУ ДО ЦТиО «Открытый ВЗГЛЯД» (знакомство)  
Педагог Коровкина Светлана Аркадьевна**

Ф.И ребёнка, возраст \_\_\_\_\_

Ф.И.О родителя \_\_\_\_\_

Уровень образования родителя

- высшее  
 среднее специальное  
 среднее

Количество детей в семье \_\_\_\_\_

2. Ваш ребёнок:

- правша  
 левша  
 затрудняюсь определить

3. Зрение вашего ребёнка /подчеркните/

- нормальное,  
 близорукость,  
 дальнозоркость,  
 есть другие проблемы (если есть, какие?) \_\_\_\_\_

4. Испытывает ли ребенок трудности в общении /подчеркните/:

с детьми/подчеркните/: ДА, НЕТ; если «да», то почему \_\_\_\_\_  
с взрослыми /подчеркните/: ДА, НЕТ; если «да», то почему \_\_\_\_\_

5. Особенности характера моего ребёнка/подчеркните/: общительный, стеснительный, замкнутый, скромный, капризный, волевой, добрый, другое \_\_\_\_\_

7. Любимое занятие ребенка, интересы /подчеркните/: лепка, рисование, конструирование, подвижные игры, физическая активность, книги, познавательные игры, настольные игры, компьютерные игры, др. \_\_\_\_\_

8. Кто из родителей занимается с ребёнком творчеством? Каким? \_\_\_\_\_

9. Что мешает Вам заниматься с ребёнком творчеством дома? /подчеркните/. Не желание, не умение, отсутствие времени, другие приоритеты, отсутствие места и др. \_\_\_\_\_

10. Любит ли ваш ребёнок заниматься творчеством, **по своей инициативе** /подчеркните/: ДА НЕТ

11. Чем ваш ребёнок больше любит рисовать /подчеркните/: краски, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, др. \_\_\_\_\_

12. Какие темы наиболее часто изображает ребенок? \_\_\_\_\_

13. Рассказывает ли вам о том, что хочет сделать? /подчеркните/: ДА НЕТ

14. Обращается ли ребёнок к Вам за советом, помощью? /подчеркните/: ДА НЕТ

15. Как используются детские работы? /подчеркните/: собираются, устраиваются выставки, периодически рассматриваете с ребенком или другое? \_\_\_\_\_

16. Как вы относитесь к творчеству своего ребёнка /подчеркните/: хвалю за всё, поощряю, равнодушно, постоянно делаю замечания др. \_\_\_\_\_

17. В чем вы видите роль педагога: в обучении, в сотворчестве, в предоставлении самостоятельности, в чем еще допишите? \_\_\_\_\_

18. Чем бы Вы могли помочь в организации работы коллектива? \_\_\_\_\_

19. По желанию Вы можете добавить любые комментарии. \_\_\_\_\_

**Благодарим за сотрудничество!**

## Анкета для родителей

**«Отношение родителей к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении «.....».**

**Уважаемые родители!**

*Ответьте, пожалуйста, на следующие вопросы. Ваши ответы помогут нам сделать занятия Вашего ребенка еще более интересными. Нам очень важно знать Ваше мнение*

1. Фамилия, имя обучающегося (по желанию)  
\_\_\_\_\_
2. Возраст Вашего ребенка \_\_\_\_\_
3. Мой ребенок посещает занятия в коллективе (выберите один вариант ответа).
  - почти всегда с удовольствием
  - в большинстве случаев с удовольствием
  - иногда с удовольствием
  - в большинстве случаев без удовольствия
  - почти всегда без удовольствия
4. Мой ребенок получает на занятиях новые знания и навыки (выберите один вариант ответа).
  - почти всегда получает на занятиях новые знания и навыки
  - в большинстве случаев получает на занятиях новые знания и навыки
  - иногда получает на занятиях новые знания и навыки
  - редко получает на занятиях новые знания и навыки
  - практически никогда не получает на занятиях новые знания и навыки
5. Мой ребенок с удовольствием общается с педагогом, ведущим занятия
  - почти всегда
  - в большинстве случаев
  - иногда
  - редко
  - практически никогда
6. Мой ребенок комфортно чувствует себя при общении с другими воспитанниками коллектива
  - почти всегда
  - в большинстве случаев
  - иногда
  - редко
  - практически никогда
7. Занятия в коллективе соответствуют Вашим ожиданиям
  - почти всегда
  - в большинстве случаев
  - иногда
  - редко
  - практически никогда
8. Отметьте на 10-балльной шкале насколько Вы удовлетворены стилем взаимодействия педагога с детьми?  
 совершенно не удовлетворен    1    2    3    4    5    6    7    8    9    10    абсолютно удовлетворен
9. Отметьте на 10-балльной шкале насколько Вы удовлетворены собственным взаимодействием с педагогом?

совершенно не удовлетворен    1    2    3    4    5    6    7    8    9    10    абсолютно удовлетворен

10. Укажите, какие знания и навыки, которые получает Ваш ребенок на занятиях, являются наиболее полезными \_\_\_\_\_

---

---

11. Укажите, какие качества личности Вашего ребенка развиваются на занятиях в наибольшей степени:

---

---

12. Оцените коллектив, членом которого является Ваш ребенок:

- Коллектив недружный, часто возникают ссоры.
- В коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.
- Коллектив дружный, хороший руководитель объединения (секции).

13. В данном образовательном учреждении заботятся о безопасности Вашего ребенка?

- Не заботятся.
- Заботятся недостаточно.
- Да, заботятся.

14. Удовлетворены ли Вы в целом образовательными услугами, предоставляемыми ЦТиО?

- Нет.
- Частично.
- Да.

Дата заполнения « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## Анкета для обучающихся

### ***Дорогой друг!***

Не хотел(а) бы ты рассказать о своих увлечениях, о том, чем тебе нравится заниматься в свободное время? Если да, мы предлагаем тебе ответить на эти вопросы. Надеемся, что твои ответы будут искренними.

1. Сколько тебе лет? \_\_\_\_\_
2. В каких кружках и секциях ты занимаешься? \_\_\_\_\_
3. Как давно ты посещаешь наш коллектив? \_\_\_\_\_
4. Почему ты выбрал(а) наш коллектив? \_\_\_\_\_
5. Часто ли ты без причины пропускаешь занятия кружка? \_\_\_\_\_
6. Что больше всего тебе нравится в работе кружка? \_\_\_\_\_

7. Испытываешь ли ты трудности при выполнении заданий педагога?  
\_\_\_\_\_

8. Как ты считаешь, приносят ли тебе пользу занятия? Если да, то какую?  
\_\_\_\_\_

9. Сколько раз в неделю ты хотел(а) бы заниматься в объединении?  
\_\_\_\_\_

10. Выбери (отметь знаком «+») ту рожицу, которая соответствует твоему настроению во время занятий в кружке (секции)



11. В моем педагоге мне нравится то, что он:

- интересный человек
- отличный собеседник
- профессионал
- может всегда оказать помощь
- общается «на равных»
- дает ценную информацию
- разумно относится к моим школьным оценкам
- замечает самый маленький успех

11. Чем еще ты любишь заниматься в свободное от учебы в школе время?  
\_\_\_\_\_

12. Что бы ты хотел(а) изменить в работе своего кружка, секции, объединения?  
\_\_\_\_\_

13. Где и как ты показал(а) свои знания и умения, полученные в объединении?  
\_\_\_\_\_

14. Твои планы на будущее. Хотел(а) бы ты посещать занятия этого объединения в следующем году? \_\_\_\_\_

***Благодарим тебя за ответы!***

## Самооценка

Фамилия Имя обучающегося

Программа «Введение в искусство живописи»		Я знаю			Я могу		
		Не знаю	Немного	Уверенно	Самостоятельн о	С подсказкой педагога	С помощью педагога
Практические навыки							
Теоретические навыки							

Дата

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ год

### Анкета «Знаешь ли ты профессии художников»

(Вопросы анкеты, можно использовать для индивидуальной беседы с обучающимся)

Изучение когнитивного компонента профориентационной компетентности обучающихся – вопросы № 1, 2, 9, 10.

Изучение мотивационно–потребностного компонента профориентационной компетентности обучающихся – вопросы № 4, 7, 8.

Изучение деятельностно–практического компонента – наблюдения за процессом творчества и анализа продуктов творческой деятельности, т.е. рисунков.

#### Вопросы для индивидуальной беседы с обучающимся.

1. Много ли ты знаешь об искусстве?
  - много
  - мало
2. Хотел бы ты больше узнать об искусстве?
  - да
  - нет
3. Нравятся ли тебе книги, передачи об искусстве?
  - да
  - нет
4. Я рисую...
  - чтобы порадовать маму
  - чтобы выразить свои мысли по поводу чего-нибудь
  - просто для души
  - для тренировки творческих способностей
  - за компанию
5. Чем ты больше любишь рисовать?
  - карандаши
  - краски
  - другое
6. Подумай, чем ещё можно рисовать?
 

---
7. Рисовать нужно, учиться, чтобы?
  - просто уметь
  - стать художником
  - другое
8. Хотел бы ты сам/а стать художником?
  - да
  - нет
  - не знаю
9. Какие профессии художников ты знаешь, перечисли
 

---
10. Знаешь ли ты как получить профессию художника?
  - да
  - нет